

# Horaz, Lyrik

IMMANENZ UND TRANSZENDENZ I



TEXTE ZUR VORLESUNG  
14. JANUAR 2021



## I. HORAZ, C. 4,10

(Q. Horati Flacci Opera, ed. D.R. SHACKLETON BAILEY, Stuttgart 1985)

O crudelis adhuc et Veneris muneribus potens,  
insperata tuae cum veniet †pluma† superbiae  
et quae nunc umeris involitant deciderint comae,  
nunc et qui color est puniceae flore prior rosae

mutatus, Ligurine, in faciem verterit hispidam, 5  
dices 'heu', quotiens te in speculo videris alterum,  
'quae mens est hodie, cur eadem non puero fuit,  
vel cur his animis incolumes non redeunt genae?'

## II. HORAZ, C. 3, 12

Miserarum est neque amori dare ludum neque dulci  
mala vino lavere, aut exanimari metuentis  
patruae verbera linguae.

tibi qualum Cythereae puer ales, tibi telas 5  
operosaeque Minervae studium aufert, Neobule,  
Liparaei nitor Hebri,

simul unctos Tiberinis umeros lavit in undis,  
eques ipso melior Bellerophonte, neque pugno  
neque segni pede victus,

catus idem per apertum fugientis agitato 10  
grege cervos iaculari et celer arto latitantem  
fruticeto excipere aprum.

## III. HORAZ, C. 1, 13

Cum tu, Lydia, Telephi  
cervicem roseam, cerea Telephi  
laudas bracchia, vae, meum  
fervens difficili bile tumet iecur.

tum nec mens mihi nec color 5  
certa sede manet, umor et in genas  
furtim labitur, arguens  
quam lentis penitus macerer ignibus.



uror, seu tibi candidos  
turparunt umeros immodicae mero 10  
rixae sive puer furens  
impressit memorem dente labris notam.

non, si me satis audias,  
speres perpetuum dulcia barbare 15  
laedentem oscula, quae Venus  
quinta parte sui nectaris imbuit.

felices ter et amplius  
quos irrupta tenet copula nec malis  
divulsus querimoniis  
suprema citius solvet amor die! 20

#### IV. HORAZ, C. 3, 9

‘Donec gratus eram tibi  
nec quisquam potior bracchia candidae  
cervici iuvenis dabat,  
Persarum vigui rege beatior.’

‘donec non alia magis 5  
arsisti neque erat Lydia post Chloen,  
multi Lydia nominis  
Romana vigui clarior Ilia.’

‘me nunc Thressa Chloe regit,  
dulcis docta modos et citharae sciens, 10  
pro qua non metuam mori,  
si parcent animae fata superstiti.’

‘me torret face mutua  
Thurini Calais filius Ornyti,  
pro quo bis patiar mori, 15  
si parcent puero fata superstiti.’

‘quid si prisca redit Venus  
diductosque iugo cogit aeneo,  
si flava excutitur Chloe  
reiectaeque patet ianua Lydiae?’ 20



‘quamquam sidere pulchrior  
ille est, tu levior cortice et improbo  
iracundior Hadria,  
tecum vivere amem, tecum obeam libens.’

**V. HORAZ, C. 3, 28**

Festo quid potius die  
Neptuni faciam? prome reconditum,  
Lyde, strenua Caecubum  
munitaeque adhibe vim sapientiae.

inclinare meridiem 5  
sentis et, veluti stet volucris dies,  
parcis deripere horreo  
cessantem Bibuli consulis amphoram.

nos cantabimus invicem 10  
Neptunum et viridis Nereidum comas;  
tu curva recines lyra  
Latonam et celeris spicula Cynthiae,

summo carmine quae Cnidon 15  
fulgentisque tenet Cycladas et Paphon  
iunctis visit oloribus.  
dicetur merita Nox quoque nenia.