



IM LABOR DER MODERNE:
OVID, METAMORPHOSEN

• AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE •

LABOR

PROF. DR. JÜRGEN PAUL SCHWINDT
UNIVERSITÄT HEIDELBERG



I. TEXTAUSGABEN UND KOMMENTARE

P. Ovidius Naso. *Metamorphosen* (2 Bde.).

Erster Band: Buch I-VII, erklärt von M. HAUPT. Zehnte Auflage. Unveränderte Neuausgabe der neunten Auflage von R. EHWALD, korrigiert und bibliographisch ergänzt von M. VON ALBRECHT, Zürich/Dublin 1966. [Erstauflage: Berlin 1853]

Zweiter Band: Buch VIII-XV, im Anschluss an M. HAUPTs Bearbeitung der Bücher I-VII, erklärt von O. KORN. Fünfte Auflage. Unveränderte Neuauflage der vierten Auflage von R. EHWALD, korrigiert und bibliographisch ergänzt von M. VON ALBRECHT, Zürich/Dublin 1966. [Erstauflage: Berlin 1857]

Ovide. *Les Métamorphoses*, Texte établi et traduit par G. LAFAYE (3 Bde.), Paris 1957-1960.

P. Ovidius Naso. *Metamorphoses*, Kommentar von F. BÖMER (7 Bde.), Heidelberg 1969-1986.

Addenda, Corrigenda, Indices. Teil 1, aufgrund der Vorarbeiten von F. BÖMER zusammengestellt durch U. SCHMITZER, Heidelberg 2006.

Ovid. *Metamorphoses Book VIII*, ed. with an introduction and commentary by A.S. HOLLIS, Oxford 1970.

Ovid's *Metamorphoses Books 6-10*, ed. with Introduction and Commentary by W.S. ANDERSON, Norman 1972.

Ovid. *Metamorphoses Book XI*, ed. with an introduction by G.M.H. MURPHY, Oxford 1972.

P. Ovidii Nasonis *Metamorphoses*, ed. W.S. ANDERSON, Leipzig ⁴1988. [Erstauflage: Leipzig 1977]

P. Ovidii Nasonis *Metamorphoseon Libri I-XV. Textus et Commentarius* naar de editie van D.E. BOSSELAAR, uitg. door B.A. VAN PROOSDIJ, Leiden 1982.

Ovid. *Metamorphoses*, ed. with Translation and Notes by D.E. HILL (4 Bde.), Warminster 1984-2000.

Ovid's *Metamorphoses Books 1-5*, ed. with Introduction and Commentary by W.S. ANDERSON, Norman 1997.

Ovid. *Metamorphoses Book XIII*, ed. by N. HOPKINSON, Cambridge 2000.

P. Ovidi Nasonis *Metamorphoses*, recogn. brevisque adnot. critica instruit R.J. TARRANT, Oxford 2004.

Ovidio. *Metamorfosi. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT* (6 Bde.)

Volume I (Libri I-II), a cura di A. BARCHIESI con un saggio introduttivo di C. SEGAL. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT. Traduzione di L. KOCH, Mailand 2005.

Volume II (Libri III-IV), a cura di A. BARCHIESI con un saggio introduttivo di C. SEGAL. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT. Traduzione di L. KOCH. Commento di A. BARCHIESI e G. ROSATI, Mailand 2007.



Volume III (Libri V-VI), a cura di G. ROSATI. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT. Traduzione di G. CHIARINI, Mailand 2009.

Volume IV (Libri VII-IX), a cura di E.J. KENNEY. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT. Traduzione di G. CHIARINI, Mailand 2011.

Volume V (Libri X-XII), a cura di J.D. REED. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT. Traduzione di G. CHIARINI, Mailand 2013.

Volume VI (Libri XIII-XV), a cura di P. HARDIE. Testo critico basato sull' edizione oxoniense di R. TARRANT. Traduzione di G. CHIARINI, Mailand (noch nicht erschienen).

Publio Ovidio Nasón. *Metamorfosis*. Libros I-V, trad., introd. y notas de J.C. FERNÁNDEZ CORTE y J. CANTÓ LLORCA, Madrid 2008.

Ovid. *Metamorphoses Book XIV*, ed. by K.S. MYERS, Cambridge 2009.

LUCK, G.: *A Textual Commentary on Ovid, Metamorphoses, Book XV*, Huelva 2017 (= Exemplaria 8).

RIVERO GARCÍA, L.: *Book XIII of Ovid's « Metamorphoses »: a textual commentary*, Berlin/ Boston 2018.

II. HILFSMITTEL

BARRY, M.I./DEFERRARI, R.J./MCGUIRE, M.R.P.: *A Concordance of Ovid (2 Bde.)*, Washington 1939.

Wörterbuch zu Ovids *Metamorphosen*, bearbeitet von J. SIEBELIS, besorgt von F. POLLE, Leipzig 1969 (Nachdruck der fünften Auflage von 1893).

KIRKE – Bibliographie zu Ovid (betreut von U. SCHMITZER), http://www.kirke.huberlin.de/ovid/ovid_bibliographie.html. [letzte Änderung: 28.08.2014, letzter Aufruf: 12.04.2021]

III. SEKUNDÄRLITERATUR

- A -

ACÉL, Z.: La figura di Proteo, il testo proteiforme e la struttura delle « Metamorfosi » (Ov. Met. 8.730-737), in: *Prometheus* 7 (2018), S. 176-196.

ADAMS, E.T.: *Gods and Humans in Ovid's Metamorphoses: Constructions of Identity and the Politics of Status*, Seattle 2003.

ALBRECHT, M. VON: Die Verwandlung bei E.T.A. Hoffmann und bei Ovid, in: *A&A* 10 (1961), S. 161-180.



- : Der Teppich als literarisches Motiv, in: Deutsche Beiträge zur geistigen Überlieferung 7 (1972), S. 11-89.
- : „Epische“ und „elegische“ Erzählung. Ovids zwei Daedalus-Fassungen. Dichtung in psychologischer und universaler Dimension, in: DERS.: Römische Poesie. Texte und Interpretationen, Heidelberg 1977, S. 63-77.
- : Ovids Arachne-Erzählung, in: DERS.: Der Mensch in der Krise. Unterrichtliche Aspekte augusteischer Dichtung, Freiburg/Würzburg 1981, S. 40-52 (= Heidelberger Texte. Didaktische Reihe 12).
- : Das Buch der Verwandlungen. Ovid-Interpretationen, Düsseldorf/Zürich 2000.
- : Ovid. Eine Einführung, Stuttgart 2003.
- : Orpheus bei Vergil und Ovid: der Dichter als Liebender, in: Gymnasium 121 (2014), S. 535-554.
- : Ovids Metamorphosen: Texte, Themen, Illustrationen, Heidelberg 2014.
- : Welten und Weltbilder in Ovids ›Metamorphosen‹, in: Forum Classicum 59 (2016), S. 92-102.
- /CLADE, R.: Ovid, *Metamorphosen*. Interpretationen und Unterrichtsvorschläge, Göttingen 1984 (= Consilia 7).
- /ZINN, E. (Hrsg.): Ovid, Darmstadt ²1982 (= Wege der Forschung 92). [Erstauflage: Darmstadt 1968]
- ALEXAKIS, A.: Two verses of Ovid liberally translated by Agathias of Myrina (*Metamorphoses* 8.877-878 and *Historiae* 2.3.7), in: ByzZ 101 (2008), S. 609-616.
- ÁLVAREZ MORÁN, M.C./IGLESIAS MONTIEL, R.M.: La odiseica *Eneida* de las *Metamorfosis*, in: CFC(L) 29 (2009), S. 5-23.
- ANDERSON, W.: Ovid. The classical heritage, New York/London 1995.
- APOSTOL, R.: In wolf's clothing: a psychoanalytic reading of the Lycaon episode in Ovid, *Metamorphoses* 1, in: Helios 41 (2014), S. 109-137.
- ARESI, L.: Nel giardino di Pomona: le ‚Metamorfosi‘ di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia, Heidelberg 2017 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 155).

- B -

- BALLESTRA-PUECH, S.: *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genf 2006 (= Histoire des idées et critique littéraire 426). [s. Rez. J. JACQUIER, Gnomon 80 (2008)]
- BALSLEY, K.: Between two lives. Tiresias and the law in Ovid's *Metamorphoses*, in: Dictynna 7 (2010), non paginé.



- BARBANERA, M.: The envy of Daedalus: essay on the artist as murderer, München 2013 (= Morphomata Lectures Cologne 4).
- BARCHIESI, A.: Narrative technique and narratology in the *Metamorphoses*, in: P. HARDIE (Hrsg.): The Cambridge companion to Ovid, Cambridge 2002, S. 180-199.
- : Music for Monsters: Ovid's *Metamorphoses*, Bucolic Evolution, and Bucolic Criticism, in: M. FANTUZZI/T. PAPANGHELIS (Hrsg.): Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral, Leiden 2006, S. 403-426.
- : Voices and Narrative 'Instances' in the *Metamorphoses*, in: P.E. KNOX (Hrsg.): Oxford Readings in Ovid, Oxford 2006, S. 274-319.
- : Ovidio y los monstruos del Palatino, in: EClás 134 (2008), S. 7-32.
- : *Senatus consultum de Lycaone*: Concili degli dèi e immaginazione politica nelle *Metamorfosi* di Ovidio, in: MD 61 (2008), S. 116-145.
- : Phaethon and the monsters, in: P. HARDIE (Hrsg.): Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture, Oxford/New York 2009, S. 163-188.
- : Le *Metamorfosi* nell'atrio, in: R. UGLIONE (Hrsg.): Atti del convegno nazionale di studi *lector, intende, laetaberis*. Il romanzo dei greci e dei romani. Torino, 27-28 aprile 2009, Alessandria 2010, S. 187-208.
- BARTHOLOMÉ, H.: Ovid und die antike Kunst, (Diss.) Münster 1935.
- BATTISTELLA, C.: Un modello epico per il primo amore di Apollo (Ov. Met. 1.441-567 e Verg. Aen. 9.590-663), in: Vergilius 56 (2010), S. 19-25.
- : Momenti intertestuali nell'*Ibis*, in: SIFC ser.4a, 8 (2010), S. 179-202.
- : La verità delle Muse. Un dittico ovidiano (met. 5,250-664 e fast. 5,1-110), in: MH 69 (2012), S. 96-102.
- BAUER, D.F.: The function of Pygmalion in the *Metamorphoses* of Ovid, in: TAPhA 93 (1962), S. 1-21.
- BEAGON, M.: Ordering wonderland. Ovid's Pythagoras and the Augustan vision, in: P. HARDIE (Hrsg.): Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture, Oxford/New York 2009, S. 288-309.
- BEER, B.: L'art pour l'art: zum poetologischen Programm der Spinne in Ovids Arachne-Erzählung (Met. 6,1-145), in: A&A 64 (2018), S. 66-78.
- BEHM, T.: « Resonantia saxa »: Scylla und die Mauern von Megara (Ov. Met. 8.6-154), in: S. FINKMANN/A. BEHRENDT/A. WALTER (Hrsg.): Antike Erzähl- und Deutungsmuster: zwischen Exemplarität und Transformation: Festschrift für Christiane Reitz zum 65. Geburtstag, Berlin/Boston 2018, S. 71-90 (= Beiträge zur Altertumskunde 374).
- BERNBECK, E.J.: Beobachtungen zur Darstellungsart in Ovids Metamorphosen, München 1967 (= Zetemata 43).
- BERNSDORFF, H.: Arachnes Efeusäum: (Ovid, *Metamorphosen* 6, 127-8), in: Hermes 125 (1997), S. 347-356.



- : Kunstwerke und Verwandlungen. Vier Studien zu ihrer Darstellung im Werk Ovids, Bern/Frankfurt a.M. 2000 (= Studien zur klassischen Philologie 117).
- : Die Kunst, sein Publikum einzuschläfern. Erzähltechnik und Mythenallegorese in Merkurs Geschichte von Pan und Syrinx (Ov. met. 1, 689-712), in: *Gymnasium* 120 (2013), S. 535-547.
- BESSONE, F.: Medea e la Sibilla: metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio, *Metamorfosi* 7, 17-21, in: *RFIC* 140 (2012), S. 360-375.
- BIELECKA, E.: « Furiosa libido »: Ovid on love and madness, in: *SPhP* 23, 2 (2013), S. 141-151.
- BLANCO MAYOR, J. M.: Power play in Latin love elegy and its multiple forms of continuity in Ovid's « Metamorphoses », Berlin/Boston 2017 (= Trends in Classics. Supplementary Volumes 42).
- BÖHME, G./BÖHME, H.: Feuer – Wasser – Erde – Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente, München³2004.
- BÖHME, H.: Phaethon, Prometheus und die Grenzen des Fliegens, in: W.R. DOMBROWSKIY/U. PASERO (Hrsg.): *Wissenschaft – Literatur – Katastrophe. Festschrift für Lars Clausen*, Opladen 1995, S. 35-53.
- : Was ist und zu welchem Ende studieren wir die prometheische Kultur?, in: C. LEGGEWIE/U. RENNER/P. RISTHAUS (Hrsg.): *Prometheische Kultur. Wo kommen unsere Energien her?*, München 2013, S. 23-44.
- BOHRER, K.H.: *Das Tragische. Erscheinung, Pathos, Klage*, München 2009.
- : Ovids Grausamkeit, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 65 (2011), S. 1071-1077 (auch in: *DERS.: Ist Kunst Illusion?*, München 2015, S. 44-56).
- : *Das Erscheinen des Dionysos. Antike Mythologie und moderne Metapher*, Berlin 2015.
- BÖSCHENSTEIN, R.: Narziss, Narzissmus und das Problem der poetischen Produktion, in: M. MAYER/G. NEUMANN (Hrsg.): *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, Freiburg 1997, S. 127-162 (= *Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae* 45).
- BORGO, A.: Letteratura e realtà nella poesia di Ovidio. A proposito di una recente raccolta di saggi, in: *Vichiana ser.4a*, 14 (2012), S. 273-277.
- BOYD, B.W.: Two rivers and the reader in Ovid, *Metamorphoses* 8, in: *TAPhA* 136 (2006), S. 171-206.
- : On starting an epic (journey): Telemachus, Phaeton, and the beginning of Ovid's *Metamorphoses*, in: *MD* 69 (2012), S. 101-118.
- (Hrsg.): *Brill's Companion to Ovid*, Leiden/Boston/Köln 2002.
- BRAUN, L.: Epische Kampfszenen in Ovids *Metamorphosen*, in: *WJA N.F.* 33 (2009), S. 85-103.



- BROWN, R.: The Palace of the Sun in Ovid's *Metamorphoses*, in: M. WHITBY/P. HARDIE (Hrsg.): *Homo Viator. Classical Essays for John Bramble*, Bristol 1987, S. 211-220.
- BRUZZONE, R.: Statues, celibates and goddesses in Ovid's *Metamorphoses* and Euripides' *Hippolytus*, in: *CJ* 108 (2012-2013), S. 65-85.
- BUCCHI, G.: Meraviglioso diletto. La traduzione poetica del Cinquecento e le Metamorfosi d'Ovidio di Giovanni Andrea dell'Anguillara, Pisa 2011.
- BUCCINO, C.: *Le opere d'arte nelle Metamorfosi d'Ovidio*, Napoli 1913.
- C -
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.: *Foedus y fides* en el relato de Céfalos. Ovidio *Metamorfosis* VII, in: R.P. BUZÓN (Hrsg.): *Docenda. Homenaje a G.H. Pages*, Buenos Aires 2008, S. 145-156.
- CAHOON, L.: Calliope's Song: Shifting narrators in Ovid, *Metamorphoses* 5, in: *Helios* 23 (1996), S. 43-66.
- CAMPAGNA, P.: Un "ritocco" a Ov. met. 9. 583-584, in: *MH* 67 (2010), S. 164-166.
- CAMPBELL, C.: (Poetic) licence to kill: Apollo, the Python, and Nicander's « Theriaca » in Ovid, *Metamorphoses* 1, in: *G&R ser.* 2 65 (2018), S. 155-174.
- CARDOSO, I.T.: *Metamorfoses no Actéon de Ovídio*, in: N.V. LEITE (Hrsg.): *Corpo e Linguagem – A Estética do Desejo*, Campinas: Mercado das Letras 2005, S. 45-62.
- CASALI, S.: Correcting Aeneas's Voyage. Ovid's commentary on *Aeneid* 3, in: *TAPhA* 137 (2007), S. 181-210.
- CASANOVA-ROBIN, H. (Hrsg.): *Ovide, le transitoire et l'éphémère. Une exception à l'âge augustéen?*, Paris 2019.
- CELOTTO, G.: The metapoetic function of magic: Ovid's Orpheus and Lucan's Erichtho, in: *Latomus* 77 (2018), S. 628-645.
- CHAPPUIS SANDOZ, L.: Eine Frau auf der kalydonischen Jagd. Inszenierungen von Männlichkeit und Weiblichkeit bei Ovid (met. 8) und in der französischen Übersetzung von Villenave (1807), in: M. FORMISANO/T. FUHRER (Hrsg.): *Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur*, Trier 2010, S. 177-198 (= *Iphis. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung* 5).
- CITRONI, M.: Ovidio e l'evoluzione del rapporto poeta-pubblico tra tarda repubblica e prima età imperiale, in: DERS.: *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Bari 1995, S. 133-166.
- CLAASSEN, J.-M.: Word pictures: visualising with Ovid, *ACD* 56 (2013), S. 29-54.
- CLARK, J.G./COULSON, F.T./MCKINLEY, A.S. (Hrsg.): *Ovid in the Middle Ages*, Cambridge/New York 2011.
- COELSCH-FOISNER, S. (Hrsg.): *Ovid's Metamorphoses in English poetry*, Heidelberg 2009 (= *Wissenschaft und Kunst* 10).



- COLE, T.: *Ovidius mythistoricus*. Legendary time in the *Metamorphoses*, Bern/Frankfurt a.M. 2008 (= Studien zur klassischen Philologie 160).
- COLPO, I./SALVADORI, M.: Ovidio e la pittura della prima età imperiale, in: I. BRAGANTINI (Hrsg.): Atti del X congresso internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Napoli 17-21 settembre 2007, Neapel 2007, S. 277-288 (= Quaderni di AION. Istituto universitario orientale, Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico. N.S. 18).
- COMPARINI, A. (Hrsg.): *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, Heidelberg 2018 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 157).
- COTTET, K.: Circé et la fabrique des monstres (Ovide, *Métamorphoses*, livre XIV), in: J.-P. DE GIORGIO/F. GALTIER (Hrsg.): *Le monstre et sa lignée. Filiations et générations monstrueuses dans la littérature latine et sa postérité*, Paris 2012 S. 49-64 (= Collection Kubaba. Série Antiquité).
- COULSON, F.T.: *The "Vulgate" Commentary on Ovid's Metamorphoses: The Creation Myth and the Story of Orpheus*, Toronto 1991.
- : Procne and Philomela in the Latin commentary tradition of the Middle Ages and Renaissance, in: *Euphrosyne* N.S. 36 (2008), S. 181-196.
- : The *catena* commentary and its Renaissance progeny, in: *Manuscripta* 54 (2010), S. 153-170.
- COWAN, R.: Ovid, Virgil and the echoing rocks of the two Scyllas, in: *Cambridge Classical Journal* 63 (2017), S. 11-28.
- COX, F.: Ovidian Metamorphoses in the Fiction of A.S. Byatt, in: L. HARDWICK/S. HARRISON (Hrsg.): *Classics in the Modern World. A "Democratic Turn"?*, Oxford 2013, S. 263-274.
- CREESE, D.: Erogenous organs. The metamorphosis of Polyphemus' syrinx in Ovid, *Metamorphoses* 13.784, in: *CQ* N.S. 59 (2009), S. 562-577.
- CUCCHIARELLI, A.: Doppeltes Tabu. Zu Ovid, *Met.* 3, 98, in: *Gymnasium* 117 (2010), S. 367-369.
- CURLEY, D.: *Tragedy in Ovid. Theater, metatheater, and the transformation of a genre*, Cambridge 2013.
- CURTIS, L.: Ovid's Io and the aetiology of lament, in: *Phoenix* 71 (2017), S. 301-320.

- D -

- DANIELEWICZ, J.: Some Observations on the Technique and Contextual Role of the Scenery Descriptions in Ovid's *Metamorphoses*, in: *Eos* 59 (1971), S. 301-307.



- : De personarum descriptionibus in Ovidii Metamorphosibus obviis, in: N. BARBU/E. DOBROIU/M. NASTA (Hrsg.): Ovidianum. Acta conventus omnium gentium Ovidianis studiis fovendis, Bukarest 1976, S. 209-212.
- DARAB, Á.: Die Haut des Satyrs: Marsyas und Apollo, in: ACD 52 (2016), S. 39-51.
- DATENÉ, V.: Dichtung und Klang. Ovids Metamorphosen als Sprechvorträge, in: AU 56 (2013), S. 48-53.
- DAVIS, G.: The Problem of Closure in a Carmen perpetuum. Aspects of Thematic Recapitulation in Ovid Met. 15, in: GB 9 (1980), S. 123-132.
- DAVISSON, M.H.T.: The observers of Daedalus and Icarus in Ovid, in: CW 90 (1997), S. 263-278.
- DAUT, R.: Imago. Untersuchungen zum Bildbegriff der Römer, Heidelberg 1975.
- DEGL'INNOCENTI PIERINI, R.: Modelli femminili in Ovidio. Due note di lettura a *Metamorfosi* e *Fasti*, in: P. ARDUINI (Hrsg.): Studi offerti ad Alessandro Perutelli, Rom 2008, S. 385-395.
- DELLE GRAZIE, L.: Le due dee. Variazioni sul mito di Cerere e Proserpina, Rom 2009.
- DEROUX, C.: La métamorphose d'Aglauros (Ovide, Mét. II, 819-832), in: Latomus 74 (2015), S. 210-211.
- DI FIORE, R.: I colori di Aracne: (Ovidio, met. 6, 62-67), Aufidus (1998), S. 41-52.
- DIMA, G.E.: Il mito di Mirra dalle *Metamorfosi* ovidiane all'elaborazione di Vittorio Alfieri, in: C&C 4 (2009), S. 105-117.
- DINTER, A.: Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur. Rezeptionsgeschichte einer Ovid-Fabel, (Diss. Bonn 1977) Heidelberg 1979 (= Studien zum Fortwirken der Antike 11).
- DINTER, M.T.: Intermediality in the « Metamorphoses », in: Trends in Classics 11 (2019), S. 96-118.
- DÖRRIE, H.: Wandlung und Dauer. Ovids Metamorphosen und Poseidonios' Lehre von der Substanz, in: AU 4 (1959), S. 95-116.
- : Der verliebte Kyklop. Interpretation von Ovid, met. 13, 750-897, in: AU 12 (1969), S. 75-100.
- : Pygmalion. Ein Impuls Ovids und seine Wirkungen bis in die Gegenwart, Opladen 1974 (= Rheinisch-Westfäl. Akad. d. Wiss. G 230).
- DÖSCHER, T.: Ovidius narrans. Studien zur Erzählkunst Ovids in den Metamorphosen, (Diss.) Heidelberg 1971.
- DUE, O.S.: Changing Forms. Studies in the Metamorphoses of Ovid, Kopenhagen 1974.



- E -

- EIGLER, U.: The Tenth Book of Ovid's *Metamorphoses* as Orpheus' Epyllion, in: M. BAUMBAUCH/S. BÄR (Hrsg.): *Brill's Companion to Greek and Latin Epyllion and Its Reception*, Leiden/Boston 2012, S. 355-370.
- ELSNER, J. (Hrsg.): *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge 1996.
- EMMRICH, T.: Hier freut sich der Tod, dem Leben zu helfen. Katabatische Ordnungen der Literatur, in: C.D. HAß/E.M. NOLLER (Hrsg.): *Was bedeutet Ordnung – was ordnet Bedeutung? Zur bedeutungstiftenden Ordnungsleistung in Geschriebenem*, Berlin [u.a.] 2015, S. 173-213.
- : *Ästhetische Monsterpolitiken. Das Monströse als Figuration des eingeschlossenen Ausgeschlossenen*, Heidelberg 2020.

- F -

- FABRE-SERRIS, J.: Ovide lecteur de Parthénios de Nicée, in: A. ZUCKER (Hrsg.): *Littérature et érotisme dans les Passions d'amour de Parthénios de Nicée. Actes du colloque de Nice, 31 mai 2006*, Grenoble 2008, S. 189-205.
- : Constructing a narrative of *mira deum*. The story of Philemon and Baucis (Ovid, *Metamorphoses* 8), in: P. HARDIE (Hrsg.): *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford/New York 2009, S. 231-247.
- : Le cycle thébain des *Métamorphoses*. Un exemple de mythographie genrée?, in: *Eugesta* 1 (2010), S. 99-120.
- : The « ars rhetorica »: An Ovidian « remedium » for female « furor » ?, in: P. HARDIE (Hrsg.): *Augustan poetry and the irrational*, Oxford 2016, S. 170-186.
- : Desire and rape in the feminine: The tales of Echo and Salmacis: An Ovidian answer to Propertius 1.20?, in: *Helios* 45 (2018), S. 127-144.
- FARRELL, J.: Bucolic and heroic modes in Ovid's Lovesong of Polyphemus (Met. 13. 719-897), in: *AAPhA* (1989), S. 35.
- : Dialogue of Genres in Ovid's "Lovesong of Polyphemus" (Metamorphoses 13.719-897), in: *AJPh* 113 (1992), S. 235-268.
- : Precincts of Venus. Towards a prehistory of Ovidian genre. *A Trinity College Dublin Review* 177-178, 2004-2005, S. 147-164.
- FANTHAM, E.: *Ovid's Metamorphoses*, Oxford 2004.
- FEENEY, D.C.: *The gods in epic*, Oxford 1991.
- FEICHTINGER, B.: Ovids *Metamorphosen* oder Der totale Text, in: S. FREUND/M. VIELBERG (Hrsg.): *Vergil und das antike Epos. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*, Stuttgart 2008, S. 295-320 (= *Altertumswissenschaftliches Kolloquium* 20).
- FELDHERR, A.: Metamorphosis in the *Metamorphoses*, in: P. HARDIE (Hrsg.): *The Cambridge companion to Ovid*, Cambridge 2002, S. 163-179.



- : Reconciling Niobe. *A Trinity College Dublin Review* 177-178, 2004-2005, S. 125-146.
- : *Playing gods. Ovid's Metamorphoses and the politics of fiction*, Princeton (N.J.) 2010.
- FICK, N.: La postérité des mythes grecs. Actéon chez Ovide et Apulée, in: *Pallas* 81 (2009), S. 169-178.
- FLADERER, L.: Midas – Das gewünschte Unglück (Ovid, *Met.* XI, 85-145), in: *Ianus. Informationen zum altsprachlichen Unterricht* 31 (2010), S. 7-21.
- FONDERMANN, P.: *Kino im Kopf. Zur Visualisierung des Mythos in den Metamorphosen Ovids*, Göttingen 2008.
- FONTES, J.B.: *Bella gerunt uenti: O sítio de Troia em Metamorfozes XI*, 410-748, in: *Phaos* 10 (2010), S. 5-43.
- FRÄNKEL, H.: *Ovid. A Poet between two Worlds*, Berkeley 1945.
- FRATANTUONO, L.: *Madness transformed. A reading of Ovid's Metamorphoses*, Lanham, Md. [u. a.] 2011.
- : « Tum canit Hesperidum miratam mala puellam »: The Hesperides and Hesperia in Virgil and Ovid, in: *Eirene* 51 (2015), S. 27-44.
- FREAS, D.: « Da femina ne sim »: Gender, genre and violence in Ovid's Caenis episode, in: *The Classical Journal* 114 (2018-2019), S. 60-84.
- FRIEDRICH, W.H.: *Der Kosmos Ovids*, in: H. KUSCH (Hrsg.): *Festschrift Franz Dornseiff*, Leipzig 1953, S. 94-110 (= ALBRECHT/ZINN: *Ovid*, S. 362-383).
- FRINGS, I.: *Das Spiel mit den eigenen Texten. Wiederholung und Selbstzitat bei Ovid*, München 2005.
- FRISCH, M.: *Ariadne: Eine Frau zwischen Heros und Gott*, in: *AU* 56 (2013), S. 26-37.
- FUCECCHI, M.: *Encountering the fantastic. Expectations, forms of communication, reactions*, in: P. HARDIE (Hrsg.): *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford/New York 2009, S. 213-230.
- FULKERSON, L.: *Apollo, paenitentia, and Ovid's Metamorphoses*, in: *Mnemosyne* 69 (2006), S. 388-402.
- : *Pastoral appropriation and assimilation in Ovid's Apollo and Daphne episode*, in: *TiC* 4 (2012), S. 29-47.
- FULKERSON, L./STOVER, T. (Hrsg.): *Repeat Performances: Ovidian Repetition and the Metamorphoses*, Wisconsin 2016.

- G -

- GÄRTNER, T.: *Die hellenistische Katalogdichtung des Phanokles über homosexuelle Liebesbeziehungen. Untersuchungen zur tendenziellen Gestaltung und zum literarischen Nachleben*, in: *Mnemosyne ser.4* 61 (2008), S. 18-44.



- : Ein Textvorschlag zu Ov. met I. 591, in: ExClass 14 (2010), S. 89-90.
- GALAND-HALLYN, P.: *Le reflet de fleurs: Description et métalangage poétique d'Homere à la Renaissance*, Genf 1994.
- GALINSKY, G.K.: *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*, Oxford 1975.
- : Ovid's poetology in the *Metamorphoses*, in: W. SCHUBERT (Hrsg.): *Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, Bd. 1, Bern/Frankfurt a.M. 1999, S. 305-314 (= *Studien zur klassischen Philologie* 100).
- : ¿Fue Ovidio un poeta latino de la Edad de Plata?, in: *Auster* 14 (2009), S. 11-32.
- GALLAGHER, D.: *Metamorphosis. Transformations of the body and the influence of Ovid's Metamorphoses on Germanic literature of the nineteenth and twentieth centuries*, Amsterdam 2009 (= *Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* 127).
- GAUDICHON, B. (Hrsg.): *Métamorphoses: [exposition ... présentée au musée du Louvre-Lens du 1er juillet 2015 au 21 mars 2016]*, Lens 2015.
- GAULY, B.M.: Ovid, Boccaccio und die *Metamorphosen*-Rezeption in der lateinischen Literatur des Mittelalters, in: D. KLEIN/L. KÄPPEL (Hrsg.): *Das diskursive Erbe Europas. Antike und Antikerezeption*, Bern/Frankfurt a.M. 2008, S. 139-158 (= *Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit* 2).
- : *Verba imperfecta*. Reden, Erzählen und Verstummen in Ovids *Metamorphosen*, in: *A&A* 55 (2009), S. 62-79.
- GILDENHARD, I./ZISSOS, A.: The transformations of Ovid's Medea (*Metamorphoses* VII.1-424), in: DIES. (Hrsg.): *Transformative change in western thought: A history of metamorphosis from Homer to Hollywood*, London 2013, S. 88-130.
- GIUMAN, M./PASOLINI, A.: La pietra e la morte. Alcune note iconografiche intorno al mito di Medusa tra antichità e Rinascimento, in: *AFLC N.S.* 26 (2008), S. 61-100.
- GIUSTI, E.: Tiresias, Ovid, gender and trouble: Generic conversions from « Ars » into « Tristia », in: *Ramus* 47 (2018), S. 27-57.
- GHEDINI, F.: Ovidio e il pantheon augusteo. Apollo nelle *Metamorfosi*, in: *Paideia* 67 (2012), S. 145-164.
- GLADHILL, B.: The *Domus* of Fama and Republican Space in Ovid's *Metamorphoses*, in: J. FARRELL/D.P. NELIS (Hrsg.): *Augustan poetry and the Roman Republic. Conference held at the Fondation Hardt*, in: *Vandœuvres*, Geneva on 22-24 March 2007, Oxford 2013, S. 297-317.
- GLINSKI, M.L. VON: *Simile and identity in Ovid's Metamorphoses*, Cambridge/New York 2012.
- : Squaring the epic cycle: Ovid's rewriting of the epic tradition in the « *Metamorphoses* », in: R. SIMMS/R.M.SIMMS (Hrsg.): *Brill's companion to prequels, sequels, and retellings of classical epic*, Leiden/Boston 2018, S. 227-247 (= *Brill's Companions to Classical Reception* 15).



- GRAF, F.: Myth in Ovid, in: P. HARDIE (Hrsg.): The Cambridge companion to Ovid, Cambridge 2002, S. 108-121.
- GREWING, F.: Einige Bemerkungen zum Proömium der "Metamorphosen" Ovids, in: Hermes 121 (1993), S. 246-252.
- GRIFFIN, A.H.F.: Unrequited Love: Polyphemus and Galatea in Ovid's *Metamorphoses*, in: G&R 30 (1983), S. 190-197.
- GRIMAL, P.: Les Métamorphoses d'Ovide et la peinture paysagiste à l'époque d'Auguste, in: REL 16 (1938) S. 145-161.
- GURA, D.T.: From the *Orléanais* to *pistoia*. The survival of the *catena* commentary, in: Manuscripta 54 (2010), S. 171-188.

- H -

- HAEGE, H.-J.: Terminologie und Typologie des Verwandlungsvorgangs in den Metamorphosen Ovids, (Diss.) Tübingen 1976.
- HALLETT, J.P.: *Corpus erat*: Sulpicia's Elegiac Text and Body in Ovid's Pygmalion Narrative (Metamorphoses 10. 238-297), in: T. FÖGEN/M.M. LEE (Hrsg.): Bodies and Boundaries in Graeco-Roman Antiquity, Berlin/New York 2009, S. 111-124.
- HAMILTON, J.T.: Ovids Echographie, in: E. GOEBEL/E. BRONFEN (Hrsg.): Narziss und Eros. Bild oder Text?, Göttingen 2009, S. 18-40 (= Manhattan manuscripts 2).
- HAMM, J.: *Infelix Dido*. Metamorphosen einer Liebestragödie, in: D. KLEIN/L. KÄPPEL (Hrsg.): Das diskursive Erbe Europas. Antike und Antikerezeption, Bern/Frankfurt a.M. 2008, S. 1-24 (= Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit 2).
- HARDIE, A.: *Canens* (Ovid Metamorphoses 14.320-434), in: SIFC ser.4a 8 (2010), S. 11-67.
- HARDIE, P.R.: Ovid's Poetics of Illusion, Cambridge 2002.
- : Approximative similes in Ovid. Incest and doubling, in: Dictynna 1 (2004), S. 115-144.
- : Metamorphosis, metaphor, and allegory in Latin epic, in: M. BEISSINGER/J. TYLUS/S. WOFFORD (Hrsg.): Epic Traditions in the Contemporary World. The Poetics of Community, Berkeley 1999, S. 89-107.
- (Hrsg.): The Cambridge Companion to Ovid, Cambridge 2002.
- : The word personified. Fame and envy in Virgil, Ovid, Spenser, in: MD 61 (2008), S. 100-115.
- /BARCHIESI, A./HINDS, S. (Hrsg.): Ovidian Transformations: Essays on Ovid's Metamorphoses and Its Reception, Cambridge 1999.
- HARF-LANCNER, L./ MATHEY-MAILLE L./ SZKILNIK, M. (Hrsg.): Ovide métamorphosé. Les lecteurs médiévaux d'Ovide, Paris 2009.



- HARICH-SCHWARZBAUER, H. (Hrsg.): *Carmen perpetuum. Ovids Metamorphosen* in der Weltliteratur, Basel 2013.
- : Over the Rainbow. Arachne and Araneola – Figuren der Transgression, in: DIES. (Hrsg.): *Weben und Gewebe in der Antike. Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik. Text and Textiles in the Ancient World. Materiality – Representation – Episteme – Metapoetics*, Oxford/Philadelphia 2015, S. 147-163.
- HARRAUER, C.: Zitat und Originalität in Ovids Metamorphosen-Prooemium, in: *WSt* 114 (2001), S. 297-302.
- HARRIES, B.: The Spinner and the Poet: Arachne in Ovid's *Metamorphoses*, in: *PCPhS* 36 (1990), S. 64-82.
- HARRISON, S.J.: Bimillenary Ovid: Some Recent Versions of the "Metamorphoses", in: *Translation and Literature* 13 (2004), S. 251-267.
- HARTKAMP-JONXIS, E.: Weaving myths. Ovid's metamorphoses and the Diana tapestries in the Rijksmuseum. Exhibition in the Bonnefantenmuseum, Maastricht, 13.3.-13.9.2009. Pbl. to accompany the Exhibition "Queen and Huntress, Chaste and Fair. The Rijksmuseum's Tapestries" in the Bonnefantenmuseum, 13 March-13 September 2009, Amsterdam 2009.
- HARTMANN, E./HARTMANN, U./PIETZNER, K. (Hrsg.): *Geschlechterdefinitionen und Geschlechtergrenzen in der Antike*, Stuttgart 2007.
- HAVERKAMP, A.: *Figura cryptica: Theorie der literarischen Latenz*, Frankfurt a.M. 2002 (= *stw* 1574).
- : *Latenz. Zur Genese des Ästhetischen als historischer Kategorie*, Göttingen 2021.
- HAWTREE, L.J.: *Wild animals in Roman Epic*, (PhD) Exeter 2011.
- HAYE, T.: Phaëthons Metamorphosen. Poetische Instrumentalisierungen des Mythos im lateinischen Mittelalter und in der Renaissance, in: K.-J. HÖLKESKAMP/S. REBENICH (Hrsg.): *Phaëton. Ein Mythos in Antike und Moderne. Eine Dresdner Tagung*, Stuttgart 2009, S. 61-68.
- HEATH, J.: Poetic simultaneity and genre in Ovid's *Metamorphoses*, in: *CJ* 107 (2011-2012), S. 189-211.
- HECKMANN, Y.: Metamorphosen des Mythos – Figuren der Antike(n)rezeption in *A la Recherche du Temps perdu*, in: G. KAMECKE/B. KLEIN/J. MÜLLER (Hrsg.): *Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik. Publikation des Europäischen Graduiertenkollegs Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole. Technische Universität Dresden, École Pratique des Hautes Études, Paris, Berlin 2009*, S. 239-253.
- HENNEBÖHL, R.: ‚Stumm vor Schmerz ist die Lyra‘: Der Gesang des Orpheus und die Entstehung der Liebeselegie. Zur Aussageabsicht des zehnten Buches der Metamorphosen Ovids, in: *Gymnasium* 112 (2005), S. 345-374.



- : « testis abest somno, nec abest imitata voluptas »: Byblis als Beispiel psychologischer Darstellung bei Ovid, in: AU 56 (2013), S. 38-51.
- : Von den Wurzeln menschlichen Handelns. Ovid als Psychologe, in: AU 56 (2013), S. 86-92.
- HERTER, H.: Ovids Kunstprinzip in den *Metamorphosen*, in: AJPh 69 (1948), S. 129-148 (= ALBRECHT/ZINN: Ovid, S. 340-363).
- HERZOG, R.: Vom Aufhören. Darstellungsformen menschlicher Dauer im Ende, in: K. STIERLE/R. WARNING (Hrsg.): Das Ende. Figuren einer Denkform, München 1996, S. 283-329 (= Poetik und Hermeneutik 16).
- HESSLER, J.E.: Eine Sonnenfinsternis und ihre Folgen, in: U. SCHLEGELMILCH/T. THANNER (Hrsg.): Die Dichter und die Sterne. Beiträge zur lateinischen und griechischen Literatur für Ludwig Braun, Würzburg 2008, S. 1-12 (= Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. Beiheft 2).
- HINDS, S.: *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the Self-conscious Muse*, Cambridge 1987.
- HOFFMANN, E.: Ovids « Pyramus und Thisbe » im 21. Jahrhundert?, in: AU 60 (2017), S. 40-44.
- HOFMANN, H.: Ovid's *Metamorphoses: Carmen perpetuum, carmen deductum*, in: Papers of the Liverpool Latin Seminar 5 (1985), S. 223-241.
- HOFMANN-WELLENHOF, A.: Vermessen, versteint, verweint – Die Verwandlung der Niobe (VI, 146-312), in: W.J. PIETSCH (Hrsg.): Ovids *Metamorphosen im Unterricht. Interpretationen, Projekte, Rezeptionsbeispiele*, Bamberg 2010, S. 105-133.
- HORSTMANN, H.: *Erzähler - Text - Leser in Ovids „Metamorphosen“*, Frankfurt am Main [u.a.] 2014.
- HÖSLE, V.: Ovids Enzyklopädie der Liebe: Formen des Eros, Reihenfolge der Liebesgeschichten, Geschichtsphilosophie und metapoetische Dichtung in den „Metamorphosen“, Heidelberg 2020 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 161).
- HOLZBERG, N.: *Ovid. Dichter und Werk*, München 1997, ²1998.
- : *Ter quinque volumina as carmen perpetuum: The Division into Books in Ovid's Metamorphoses*, in: MD 40 (1998), S. 77-98.
- : *Apollo's erste Liebe und die Folgen. Ovids Daphne-Erzählung als Programm für Werk und Wirkung*, in: Gymnasium 106 (1999), S. 317-334.
- HUBER-REBENICH, G.: *A lecture with consequences. Tracing a Trecento commentary on the Metamorphoses*, in: R. DUIS/F. QUIVIGER (Hrsg.): *Images of the pagan gods. Papers of a conference in memory of Jean Seznec*, London 2009, S. 177-198 (= Warburg Institute Colloquia 14).
- HUNT, A.: *Elegiac grafting in Pomona's orchard. Ovid, Metamorphoses 14.623-771*, in: MD 65 (2010), S. 43-58.



HUTCHINSON, G.: Telling Tales. Ovid's *Metamorphoses* and Callimachus, in: D. OBBINK/R. RUTHERFORD (Hrsg.): *Culture in pieces. Essays on ancient texts in honour of Peter Parsons*, Oxford 2011, S. 239-261.

- J -

JAMES, P.: Ovid's myth of Pygmalion on screen. In pursuit of the perfect woman, London ²2013 (= Bloomsbury studies in classical reception) [Erstauflage: London 2011].

JAMES, S.L.: Twenty Years of 'Ovid and Literary Theory', in: *CW* 108 (2015-2016), S. 205-220.

JANAN, M.W.: The "Labyrinth and the Mirror": Incest and influence in *Metamorphoses* 9, in: *Arethusa* 24 (1991), S. 239-256.

———: The Book of Good Love? Design versus Desire in *Metamorphoses* 10, in: *Ramus* 17 (1988), S. 110-137.

———: *Reflections in a serpent's eye. Thebes in Ovid's Metamorphoses*, Oxford/New York 2009.

JANKA, M.: Ovidische Bio-Mythographie im postmodernen historischen Roman: *Metamorphosen von Ovids Leben und Werk in Jane Alisons "Der Liebeskünstler"*, in: P.L. GATTI (Hrsg.): *Undique mutabant atque undique mutabantur. Beiträge zur augusteischen Literatur und ihren Transformationen*, Göttingen 2012, S. 171-197.

———/SCHMITZER, U./SENG, H. (Hrsg.): *Ovid. Werk – Kultur – Wirkung*, Darmstadt 2007.

JOHNSON, P.J.: *Reading Ovid. Stories from the Metamorphoses*, Cambridge 2007.

———: *Ovid before exile. Art and punishment in the Metamorphoses*, Madison (Wisc.) 2008.

JOSEPH, T.A.: The metamorphoses of *tanta moles*: Ovid, *Met.* 15.765 and Tacitus, *Ann.* 1.11.1, in: *Vergilius* 54 (2008), S. 24-36.

JOUTEUR, I.: *Tisiphone ovidienne (Met. IV, 451-511)*, in: *Euphrosyne N.S.* 36 (2008), S. 87-104.

——— (Hrsg.): *La théâtralité de l'œuvre ovidienne*, Paris 2009.

- K -

KEITH, A.M.: Dionysiac Theme and Dramatic Allusion in Ovid's *Metamorphoses* 4, in: I. GILDENHARD/M. REVERMANN (Hrsg.): *Beyond the Fifth Century. Interactions with Greek Tragedy from the Fourth Century BCE to the Middle Ages*, Berlin/New York 2010, S. 187-218.

KELLY, P.: Voices within Ovid's house of « Fama », in: *Mnemosyne ser.* 4 67 (2014) S. 65-92.

———: The wax and the river metaphors in Ovid's speech of Pythagoras and Plato's « Theaetetus », in: *Philologus* 163 (2019) S. 274-297.

KENNEY, E.J.: *Ovidius prooemians*, in: *PCPhS* 22 (1976), S. 46-53.



- : *The Metamorphoses. A Poet's Poem*, in: P.E. KNOX (Hrsg.): *A Companion to Ovid*, Chichester 2009, S. 140-153.
- KIRSTEIN, R.: *Ficta et Facta: Reflexion über den Realgehalt der Dinge bei Ovid*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 60 (2015), S. 257-275.
- : *Der sehende Drache. Raumnarratologische Überlegungen zu Ovids Metamorphosen*, in: C. KUGELMEIER (Hrsg.): *Translatio humanitatis. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer, St. Ingbert 2015*, S. 209-238.
- KLEIN, D.: *Metamorphosen eines Dichters. Zur Ovid-Rezeption im deutschen Mittelalter*, in: DIES./L. KÄPPEL (Hrsg.): *Das diskursive Erbe Europas. Antike und Antikerezeption*, Bern/Frankfurt a.M. 2008, S. 159-178 (= *Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit* 2).
- KLEIN, F.: *Prodigiosa mendacia uatum: Responses to the marvellous in Ovid's narrative of Perseus (Metamorphoses 4-5)*, in: P. HARDIE (Hrsg.): *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford/New York 2009, S. 189-212.
- : *L'hen aeisma dienekes ou la poétique de l'épopée en question. Étude de quelques manifestations de la uox poetae dans les Métamorphoses d'Ovide*, in: E. RAYMOND (Hrsg.): *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris 2011, S. 335-354 (= *Collection du Centre d'Études et de Recherches sur l'Occident Romain* 39).
- KNOX, P.E.: *Ovid's Metamorphoses and the Traditions of Augustan Poetry*, Cambridge 1986.
- : *Pyramus and Thisbe in Cyprus*, in: DERS. (Hrsg.): *Oxford Readings in Ovid*, Oxford 2006, S. 320-333.
- (Hrsg.): *Oxford Readings in Ovid*, Oxford 2006.
- (Hrsg.): *A companion to Ovid*, Chichester 2009.
- KRAUSE, C.: *Die Metamorphose des Polyphem oder Wie viele Wiederholungen verträgt eine Erzählung? Zur Achaemenidesepisode in Ovids Metamorphosen*, in: *Gymnasium* 117 (2010), S. 7-32.
- KROON, C.H.M.: *Anaphoric reference and referential choice in Ovid's Metamorphoses*, in: P. ANREITER/M. KIENPOINTNER (Hrsg.): *Latin Linguistics Today. Akten des 15. Internationalen Kolloquiums zur Lateinischen Linguistik*. Innsbruck, 4.-9. April 2009, Innsbruck 2010, S. 583-597 (= *Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft* 137).
- KRUPP, J.: *Distanz und Bedeutung. Ovids Metamorphosen und die Frage der Ironie*, Heidelberg 2009 (= *Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F.* 126).
- : *Kritik und Imagination. Zur Philologie des Achaemenides*, in: P. KELEMEN/E. KULCSÁR SZABÓ/Á. TAMÁS (Hrsg.): *Kulturtechnik Philologie. Zur Theorie des Umgangs mit Texten*, Heidelberg 2011, S. 249-264 (= *Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F.* 131).
- KRUSCHWITZ, P.: *Phaeton, Clymene und Merops. Zu Ov. met. 1,762-764*, in: *Grazer Beiträge* 24 (2005), S. 151-154.



- KUHLMANN, P.: Polyphony in Ovid's « Metamorphoses »: the myth of Byblis and Myrrha, in: *Paideia* 72 (2017), S. 187-204.
- KUSSL, R. (Hrsg.): Ovid: Mythos, Eros und Verbannung, Ebelsbach 2018 (= Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 52).
- KYRIAKIDIS, S.: « Deflexus solito cursu »: Phaethon between Ovid and Manilius, *Myrtia* 33 (2018), S. 109-153.
- L -**
- LABATE, M.: Et amarunt me quoque nymphae (Ov. Met. 3,456), in: *MD* 10/11 (1983), S. 305-318.
- : Storie di instabilità. L'episodio di Ermafrodito nelle Metamorfosi di Ovidio, in: *MD* 30, 1993, S. 49-62.
- LABATE, M./ROSATI, G. (HRSG.): La costruzione del mito augusteo, Heidelberg 2013 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 141).
- LADA-RICHARDS, I.: *Corporeal technologies* in Graeco-Roman pantomime dancing, in: M.-H. GARELLI (Hrsg.): *Corps en jeu. De l'Antiquité à nos jours. Actes du colloque international Corps enjeu*, Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-11 octobre 2008, Rennes 2010, S. 251-269.
- : « Mutata corpora »: Ovid's changing forms and the metaphoric bodies of pantomime dancing, in: *TAPA* 143 (2013), S. 105-152.
- : Dancing Trees: Ovid's *Metamorphoses* and the Imprint of Pantomime Dancing, in: *AJPh* 137 (2016), S. 131-169.
- : « Closing up » on animal metamorphosis: Ovid's micro-choreographies in the « Metamorphoses » and the corporeal idioms of pantomime dancing, in: *CW* 111 (2017-2018), S. 371-404.
- LÄMMLE, R.: Die Natur optimieren. Der Geschlechtswandel der Iphis in Ovids »Metamorphosen«, in: H. HARICH-SCHWARZBAUER/R. SPÄTH (Hrsg.): *Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Räume und Geschlechter in der Antike*, Trier 2005, S. 193-210 (=Iphis 3).
- LÄMMLI, F.: Vom Chaos zum Kosmos. Zur Geschichte einer Idee, Basel 1962.
- LAIGNEAU-FONTAINE, S.: Procris et Céphale dans les *Métamorphoses*. Un épisode épique entre tragédie et comédie, in: I. JOUTEUR (Hrsg.): *La théâtralité de l'œuvre ovidienne*, Paris 2009, S. 157-172 (= Études anciennes 40).
- LAIRD, A.: *Ut figura poiesis*: writing art and the art of writing in Augustan poetry, in: J. ELSNER (Hrsg.): *Art and text in Roman culture*, Cambridge 1996, S. 75-102.
- LASLO, N.: Riflessi d'arte figurata nelle Metamorfosi d'Ovidio, in: *Ephemeris Dacoromania* 6 (1935), S. 368-440.



- LATEINER, D.G.: Mythic and Non-Mythic Artists in Ovid's *Metamorphoses*, in: *Ramus* 13 (1984), S. 1-30.
- : Transsexuals and Transvestites in Ovid's *Metamorphoses*, in: T. FÖGEN/M.M. LEE (Hrsg.): *Bodies and Boundaries in Graeco-Roman Antiquity*, Berlin/New York 2009, S. 125-152.
- : Poetic Doubling Effects in Ovid's *Ceyx and Alcyone* (Met. XI), in: DERS./B.K. GOLD/J. PERKINS (Hrsg.): *Roman literature, gender and reception: domina illustris. Essays in honor of Judith Peller Hallett*, New York/London 2013, S. 53-73 (= *Routledge monographs in classical studies* 13).
- LAUSBERG, M.: Ἀρχέτυπον τῆς ἰδίας ποιήσεως. Zur Bildbeschreibung bei Ovid, in: *Boreas* 5 (1988), S. 112-123.
- LEACH, E.W.: Ekphrasis and the Theme of Artistic Failure in Ovid's *Metamorphoses*, in: *Ramus* 3 (1974), S. 102-142.
- : *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*, Princeton 1988.
- LECCO, M. (Hrsg.): „Ore legar populi“: le „Metamorfosi“ di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica, Genova 2019.
- LEDENTU, M.: La voix du poète et ses mises en scène dans les *Métamorphoses* d'Ovide, in: E. RAYMOND (Hrsg.): *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris 2011, S. 157-182.
- LEIDL, C.G.: Enthüllte Göttinnen: Der Blick des Dichters (Ovid und Kallimachos), in: S. FINKMANN/A. BEHRENDT/A. WALTER (Hrsg.): *Antike Erzähl- und Deutungsmuster: zwischen Exemplarität und Transformation: Festschrift für Christiane Reitz zum 65. Geburtstag*, Berlin/Boston 2018, S. 311-334 (= *Beiträge zur Altertumskunde* 374).
- LENZI, S.: I tabularia rerum del destino: Ovidio Met. 15, 807-815 fra tradizione letteraria e realtà romana, in: L. ZURLI/P. MASTANDREA (Hrsg.): *Poesia Latina, Nuova E-Filologia. Opportunità per l'editore e per l'interprete. Atti del Convegno internazionale Perugia, 13-15 settembre 2007*, Rom 2009, S. 321-332.
- LÉVI, N.: La révélation finale à Rome: Cicéron, Ovide, Apulée: étude sur le ‚Songe de Scipion‘ (De republica, VI), le discours de Pythagore (*Métamorphoses*, XV) et la théophanie d'Isis (*Métamorphoses*, XI), Paris 2014.
- LIBATIQUE, D.: A narratological investigation of Ovid's *Medea*: Met. 7.1-424., *CW* 109 (2015-2016), S. 69-89.
- LIEBERG, G.: Ovide et les Muses, in: *LEC* 48 (1980), S. 3-22.
- : *Poeta Creator. Studien zu einer Figur der antiken Dichtung*, Amsterdam 1982.
- LINDHEIM, S.H.: Pomona's pomarium: The *Mapping Impulse* in *Metamorphoses* 14 (and 9), in *TAPhA* 140 (2010), S. 163-194.
- LIVELEY, G.: *Ovid's Metamorphoses. A reader's guide*, London 2011.



- LOOS, J.X.: How Ovid remythologizes Greek astronomy in *Metamorphoses* 1. 747-2. 400, in: *Mnemosyne* ser.4, 61 (2008), S. 257-289.
- : Scorpius Breaks Cover at Ovid *Metamorphoses* 2. 138-140, in: *Mnemosyne* 65 (2012), S. 488-494.
- : More astronomy in Ovid's Daedalus and Icarus, in: *Mouseion* 16 (2019), S. 71-119.
- LORENZ, S.: Dignae Ioue irae: Ovids Deucalion und Pyrrha in Juvenals erster Satire, in: *Latomus* 63 (2004), S. 892-904.
- : Die Metamorphosen als *carmen perpetuum*, in: R. KUSSL (Hrsg.): *Augustus: Kunst, Kultur und Kaisertum*, Speyer 2015, S. 125-154 (= *Dialog Schule Wissenschaft – Alte Sprachen und Literaturen* 49).
- LOWE, D.: Personification allegory in the *Aeneid* and Ovid's *Metamorphoses*, in: *Mnemosyne* ser.4, 61 (2008), S. 414-435.
- : Snakes on the beach. Ovid's Orpheus and Medusa, in: *MD* 65 (2010), S. 183-186.
- : Monsters and monstrosity in Augustan poetry, *Ann Arbor* 2015.
- LOWRIE, M.: Myrrha's Second Taboo, Ovid *Metamorphoses* 10.467-68, in: *CPh* 88 (1993), S. 50-52.
- LUCK, G.: *Emendaturus, si licuisset, erat*, in: *Euphrosyne* N.S. 36 (2008), S. 9-19.
- : Notes on the text of Ovid's *Metamorphoses*, in: *ExClass* 12 (2008), S. 49-67.
- : More missing letters in Ovid's *Metamorphoses*, in: *MH* 66 (2009), S. 88-119.
- LYNE, R.O.A.M.: Ovid's *Metamorphoses*, Callimachus, and *l'art pour l'art*, in: *MD* 12 (1984), S. 9-24.
- M -**
- MAKOWSKI, J.F.: Bisexual Orpheus: Pederasty and parody in Ovid, in: *CJ* 92 (1996-1997), S. 25-38.
- MALEUVRE, J.-F.: *Vrais et faux héros dans les Métamorphoses d'Ovide*, Villiers-sous-Mortagne 2005.
- MARTEL BRAVO, G.: Colación de las *Metamorfosis* de Ovidio en el ms. Turonensis 879, in: *ExClass* 14 (2010), S. 91-173.
- MARTÍN PUENTE, C.: *Mutatas dicere formas*. La lengua al servicio de la metamorfosis, in: *Emerita* 78 (2010), S. 77-102.
- MARTINDALE, C. (Hrsg.): *Ovid renewed. Ovidian influences on literature from the Middle Ages to the 20th century*, Cambridge 1990.
- MARTÍNEZ ASTORINO, P.: Del *sanctius animal* a la apoteosis. Hércules en las *Metamorfosis* de Ovidio, in: *Latomus* 67 (2008), S. 378-390.
- : Numa y la construcción poética de la historia en *Las metamorfosis* de Ovidio, in: *QUCC* N.S. 102 (2012), S. 149-164.



- MASSELLI, G.M.: Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esone. Introduzione di Giovanni Cipriani, Bari 2009.
- MATEO DECABO, E.M.: Gender und Religion in Ovids ›Metamorphosen‹, in: D. ŠTERBENC ERKER (Hrsg.): Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Frauenbild im Wandel, Trier 2015, S. 13-28 (= Iphis 7).
- MAURACH, G.: Ovids Kosmogonie. Quellenbenutzung und Traditionsstiftung, in: Gymnasium 86 (1979), S. 131-148.
- MCAULEY, M.: Metamorphoses: Motherhood and the Ovidian epic subject, in: Eugesta 2 (2012), S. 123-168.
- : Reproducing Rome: Motherhood in Virgil, Ovid, Seneca and Statius, Oxford/New York 2016.
- MCGOWAN, M.M.: Pythagoras and Numa in Ovid: exile and immortality at Rome, in: P. MITSIS/I. ZIOGAS (Hrsg.): Wordplay and powerplay in Latin poetry, Berlin/Boston 2016, S. 241-257 (= Trends in Classics. Supplementary Volumes 36).
- MCNAMARA, J.: The Frustration of Pentheus. Narrative Momentum in Ovid's Metamorphoses, 3. 511-731, in: CQ 60 (2010), S. 173-193.
- MENSCHING, E.: *Carmen perpetuum novum?*, in: Mnemosyne 22 (1969), S. 165-169.
- MEROLA, V. (Hrsg.): „Le forme in novi corpi trasformate“: mito e metamorfosi tra testo e immagine, Ancona 2018 (= Immagini nella storia 3).
- MILLER, J.F./NEWLANDS, C.E. (Hrsg.): A Handbook to the Reception of Ovid, Chichester 2014.
- MÖLLER, M.: Der staunende Achill: Eine poetologische Lektüre der Cygnus-Episode (Ov. *Met.* 12, 64-167), in: GFA 6 (2003), S. 51-66.
- : »Videri forma potest hominis« (Ovid met. I 404 ss.). Man's Creation in the Shadow of Prometheus, in: Maia 3 (2018), S. 530-543.
- : Ovid. 100 Seiten, Stuttgart 2016.
- (Hrsg.): Excessive writing: Ovids Exildichtung, Heidelberg 2020 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 160).
- (Hrsg.): Gegen/Gewalt/Schreiben. De-Konstruktion von Geschlechts- und Rollenbildern in der Ovidrezeption, Berlin/Boston 2020.
- (Hrsg.): Ovid-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2021.
- MOOG-GRÜNEWALD, M.: Metamorphosen der *Metamorphosen*. Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert, Heidelberg 1979 (= Studien zum Fortwirken der Antike 10).
- MOST, G.W.: Ovid, Metamorphoses 14.671, in: A. HEIL/M. KORN/J. SAUER (Hrsg.): *Noctes Sinenses*. Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag, Heidelberg 2011, S. 94-101 (= Kalliope 11).



- MÜLLER, W.: Die Idee der Welt und ihr Wandel in den Metamorphosen des Ovid, in: E. LEFÈVRE (Hrsg.): *Museum Chilonense. Festschrift für Erik Burck*, Amsterdam 1975, S. 471-495.
- MÜLLER-SCHOLLE, C.: Oscar Wildes *The picture of Dorian Gray* (1891) als Replik auf den Narcissus-Mythos Ovids, in: *Gymnasium* 120 (2013), S. 247-260.
- MURCIA ESTRADA, M.E.: Colación del manuscrito S-III-19 de las *Metamorfosis* de Ovidio del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, in: *ExClass* 12 (2008), S. 69-101.
- MURGATROYD, P.: Entertaining Arethusa, in: *MH* 69 (2012), S. 177-189.
- MYARA KELIF, É.: L'imaginaire de l'âge d'or à la Renaissance, Turnhout 2017 (= *Études Renaissance* 21).
- MYERS, S.: Ovid's Causes. Cosmogony and Aetiology in the Metamorphoses, Ann Arbor 1994.
- : Catullan contexts in Ovid's Metamorphoses, in: I.D. QUESNAY/T. WOODMAN (Hrsg.): *Catullus. Poems, Books, Readers*, Cambridge 2012, S. 239-254.
- N -
- NAGLE, B.R.: Two Miniature Carmina Perpetua in the Metamorphoses: Calliope and Orpheus, in: *GB* 15 (1988), S. 99-125.
- NELIS, D.P. (Hrsg.): *Aetas Ovidiana?*, in: *Hermathena* 177/78 (2004-2005).
- : Ovid, Metamorphoses 1.416-51: *noua monstra* and the *foedera naturae*, in: P. HARDIE (Hrsg.): *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford/New York 2009, S. 248-267.
- NEUMEISTER, C.: Orpheus und Eurydike. Eine Vergil-Parodie Ovids (Ov. Met. X 1-XI 66 und Verg. Georg. IV 457-527), in: *WJA* 12 (1986), S. 169-181.
- NEWLANDS, C.E.: Violence and resistance in Ovid's « Metamorphoses », in: M.R. GALE/J.H.D. SCOURFIELD (Hrsg.): *Texts and violence in the Roman world*, Cambridge/New York 2018, S. 140-178.
- NOACCO, C.: Les mythes de métamorphose dans la littérature narrative française (XIIe - XIIIe siècles), in: J.-P. AYGON/C. BONNET/C. NOACCO (Hrsg.): *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation – Adaption – Détournement*, Rennes 2009, S. 157-170 (= *Collection Interférences*).
- NORTON, E.: *Aspects of ephrastic technique in Ovid's Metamorphoses*, Newcastle upon Tynes 2013.
- NOWAK, A./VOSS, J.: Metamorphische Nächte: *nox* bei Ovid. Textstellen in Graphik und Karikatur, in: A. HEIL/M. KORN/J. SAUER (Hrsg.): *Noctes Sinenses. Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2011, S. 169-174 (= *Kalliope* 11).



NUGENT, S.G.: Passion and progress in Ovid's *Metamorphoses*, in: J.T. FITZGERALD (Hrsg.): Passions and moral progress in Greco-Roman thought, London/New York 2008, S. 153-174.

- O -

OLIVER, J.H.: « Oscula iungit nec moderata satis nec sic a virgine danda »: Ovid's Callisto episode, female homoeroticism, and the study of ancient sexuality, in: *AJPh* 136 (2015), S. 281-312.

OSWALD, R.: Proömium (I, 1-4) und Epilog (XV, 871-879), in: W.J. PIETSCH (Hrsg.): *Ovids Metamorphosen im Unterricht. Interpretationen, Projekte, Rezeptionsbeispiele*, Bamberg 2010, S. 24-30 (= *Auxilia. Unterrichtshilfen für den Lateinlehrer*).

———: Die vier Weltalter (I, 89-162), in: W.J. PIETSCH (Hrsg.): *Ovids Metamorphosen im Unterricht. Interpretationen, Projekte, Rezeptionsbeispiele*, Bamberg 2010, S. 31-42 (= *Auxilia. Unterrichtshilfen für den Lateinlehrer*).

———: Neue Menschen braucht die Welt. Deukalion und Pyrrha (I, 318-415), in: W.J. PIETSCH (Hrsg.): *Ovids Metamorphosen im Unterricht. Interpretationen, Projekte, Rezeptionsbeispiele*, Bamberg 2010, S. 48-54 (= *Auxilia. Unterrichtshilfen für den Lateinlehrer*).

OTIS, B.: *Ovid as an Epic Poet*, Cambridge ²1970. [Erstauflage: Cambridge 1966]

- P -

PAPANGELES, T.D.: *Somata pu allaxan te thoria tus. Diadromes stis Metamorphoseis tu Ovidiu*, Athena 2009.

PAPAIOANNOU, S.: Epic middles and epic awareness in the narrative of Cephalus and Procris in Ovid's « *Metamorphoses* », *Paideia* 72 (2017), S. 239-260.

PARATORE, E.: L'Evolutione della "sphragis" dalle prime alle ultime opere di Ovidio, in: *Ist. di Studi Rom.* (Hrsg.): *Atti del Convegno internazionale Ovidiano*, Sulmona, Rom 1958, S. 173-203.

PARKES, R.: Hercules and the centaurs. Reading Statius with Vergil and Ovid, in: *CPh* 104 (2009), S. 476-494.

PANDEY, N.B.: Caesar's comet, the Julian star, and the invention of Augustus, in: *TAPA* 143 (2013), S. 405-449.

PAULY, Y.: *Gespinnste. Brentano mit Ovid gelesen*, in: M. MÖLLER (Hrsg.): *Gegen / Gewalt / Schreiben. De-Konstruktionen von Geschlechts- und Rollenbildern in der Ovid-Rezeption*, Berlin 2020, S. 83-116.

PAUSCH, D.: Im Katalog nach Korinth: Medeas Rundflug zu sich selbst (Ovid, *Metamorphosen* 7, 350-393), in: *Philologus* 160 (2016), S. 276-304.

PAVLOCK, B.: Daedalus in Ovid's *Metamorphoses*, in: *CW* 92 (1998-1999), S. 141-157.



- : The image of the poet in Ovid's *Metamorphoses*, Madison (Wisc.) 2009.
- PÉREZ GÓMEZ, L.: La modalización *ser vs parecer* en el mito de Narciso y la poética de Ovidio, in: M. ALGANZA ROLDÁN (Hrsg.): *Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental*, Granada 2010, S. 33-45.
- PIANEZZOLA, E.: Ovidio, dalla cosmogonia alla metamorfosi. Per la ricomposizione di un ordine universale, in: MD 65 (2010), S. 59-68.
- PIETSCH, W.J. (Hrsg.): *Ovids Metamorphosen im Unterricht. Interpretationen, Projekte, Rezeptionsbeispiele. Mit Beiträgen von L. FLADERER [ET. AL.]*, Bamberg 2010.
- PÖSCHL, V.: Arachne, in: W. SCHUBERT (Hrsg.): *Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, Bd. 1, Bern/Frankfurt a.M. 1999, S. 423-429 (= *Studien zur klassischen Philologie* 100).
- : Die Erzählkunst Ovids, in: DERS.: *Kunst und Wirklichkeitserfahrung in der Dichtung. Abhandlungen und Aufsätze zur Römischen Poesie. Kleine Schriften I*, hrsg. v. W.-L. LIEBERMANN, Heidelberg 1979, S. 168-176.
- PORCHERA, G.: *Plus est, quam quod videatur, imago. L'arte di Morfeo: (Ov. Met. 11,633 ss., in: Acme 65 (2012), S. 27-52.*
- POSSAMAI-PÉREZ, M.: Mythologie antique et amours incestueuses. Le regard d'un clerc du Moyen-Âge, in: *Anabases* 9 (2009), S. 173-184.
- PULIGA, D.: *Ospitare dio. Il mito di Filemone e Bauci tra Ovidio e noi*, Genf 2009.
- PUTNAM, M.C.J.: *Daphne's roots. A Trinity College Dublin Review* 177-178 (2004-2005), S. 71-89.
- R -**
- RAMÍREZ DE VERGER, A.: Sleep steals upon sleepless eyes (on Ovid *Metamorphoses* 7.155), in: CPh 103 (2008), S. 311-314.
- : Seven critical notes on Ovid's *Metamorphoses*: (3, 242 ; 7, 532 ; 8, 150 ; 11, 145 ; 13, 922 ; 15, 169 ; 15, 624), in: *Athenaeum* 96 (2008), S. 807-812.
- : *Lilia* in Ovid, *Metamorphoses*, X 191, in: *Maia* 61 (2009), S. 101-106.
- : Ovid, Met. VI 664: flesh half eaten or gobbled up?, in: *Maia* 64 (2012), S. 459-464.
- REID, J.D.: *Oxford guide to Classical Mythology in the Arts* (2 Bde.), Oxford 1993.
- REINHARDT, U.: Neptun, Enipeus und Tyro. Ein alter Textfehler in Ovids *Metamorphosen* (6, 116-117), in: *RhM* 153 (2010), S. 43-53.
- : *Arachne und die Liebschaften der Götter: eine Mythennovelle aus Ovids « Metamorphoses » mit ihrer literarischen und bildlichen Rezeption bis zur Gegenwart*, Freiburg i. Br./Berlin 2014 (= *Paradeigmata* 22).



- : Der Kampf der Lapithen und Kentauren: Zur literarischen Vorlage der Saalschlachtversion bei Ovid (met. 12, 210-535) in der attischen Tragödie, in: C. KUGELMEIER (Hrsg.): *Translatio humanitatis: Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer*, St. Ingbert 2015, 187-208 (= *Hermeneutik und Kreativität* 4).
- REITZ, C.: Describing the invisible: Ovid's Rome, in: *Hermes* 141 (2013), S. 283-293.
- RICHARDSON, J.: The Function of the Formal Imagery in Ovid's *Metamorphoses*, in: *CJ* 59 (1963-1964), S. 161-169.
- RICHARDSON, T.W.: Of a love beyond repair: Gender, eros and ethos in Ovid's Narcissus (Met. 3.339-510), in: *Mouseion* 16 (2019), S. 171-183.
- RIEDMATTEN, H. DE: Zur Quelle des Narziss. Ovid, *Metamorphosen*, III, 339-510, in: E. GOEBEL/E. BRONFEN (Hrsg.): *Narziss und Eros. Bild oder Text?, Göttingen 2009*, S. 47-76 (= *Manhattan manuscripts* 2).
- RIMELL, V.: After Ovid, after Theory, in: *IJCT* 26 (2019), S. 446-469.
- ROBBINS, F.E.: The Creation Story in Ovid *Met.* I, in: *Cph* 8 (1913), S. 401-414.
- ROBINSON, L.: Gabriel Garcia Márquez and Ovid: Magical and Monstrous Realities, Woodbridge/Suffolk 2013 (= *Colección Támesis* 314).
- ROBINSON, M.: Arms and a mouse: approaching acrostics in Ovid and Vergil, in: *MD* 82 (2019), S. 23-73.
- ROMANI, S.: Ragazze pietrose (ad Ov. Met. II 708-835), in: *AOFL* 7 (2012), S. 45-63.
- ROSATI, G.: Mito e potere nell'epica di Ovidio, in: *MD* 46 (2001), S. 39-61.
- : Form in Motion: Weaving the Text in the *Metamorphoses*, in: P.E. KNOX. (Hrsg.): *Oxford Readings in Ovid*, Oxford 2006, S. 334-350.
- : Perseo e la *guerra giusta* nelle *Metamorfosi* di Ovidio, in: P. ARDUINI (Hrsg.): *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, vol. 2, Rom 2008, S. 445-453.
- : *Le Metamorfosi* di Ovidio, un'epica del desiderio, in: R. UGLIONE (Hrsg.): *Atti del convegno nazionale di studi Arma virumque cano... L'epica dei Greci e dei Romani: Torino, 23-24 aprile 2007*, Alessandria 2008, S. 139-157.
- : *Latrator Anubis*: Alien divinities in Augustan Rome, and how to tame monsters through aetiology, in: P. HARDIE (Hrsg.): *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford/New York 2009, S. 268-287.
- : Il poeta e il principe del futuro. Ovidio e Germanico su poesia e potere, in: M. CITRONI (Hrsg.): *Letteratura e ciuitas. Transizioni dalla Repubblica all'Impero. In ricordo di Emanuele Narducci*, Pisa 2012, S. 295-311.
- : Narciso e Pigmalione: illusione e spettacolo nelle ‚Metamorfosi‘ di Ovidio, Pisa²2016. [Erstaufgabe: Firenze 1983]



———: Ovidio e l'invenzione del corpo femminile, in: P. FEDELI/G. ROSATI (Hrsg.): Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio, Teramo 2018, S. 313-331.

RUDD, N.: Ceyx and Alcyone: Ovid, *Metamorphoses* 11, 410-748, in: G&R ser.2, 55 (2008), S. 103-110.

RYCHNER, M.: Arachne, in: DERS.: Arachne. Aufsätze zur Literatur, Zürich 1957, S. 5-26.

- S -

SALZMAN-MITCHELL, P.: A whole out of pieces. Pygmalion's ivory statue in Ovid's *Metamorphoses*, in: *Arethusa* 41 (2008), S. 291-311.

SAMPSON, C.M.: Callimachean Tradition and the Muse's Hymn to Ceres (Ov. Met. 5. 341-661), in: *TAPhA* 142 (2012), S. 83-103.

SANDIN, P.: Dim Hyperborea? Ovid, *Metamorphoses* 15, 356-360, in: *Hyperboreus* 15 (2009), S. 291-296.

SANTINI, C.: Presenze (e assenze) delle Metamorfosi di Ovidio nella glossa di Servio all'Eneide, in: M. BOUQUET/B. MÉNIEL (Hrsg.): *Servius et sa réception de l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes 2011, S. 189-202 (= Collection *Interferences*).

SCHEIDEGGER LÄMMLE, C.: Einige Tendenzen. Weben und Text in der antiken Literatur, in: H. HARICH-SCHWARZBAUER (Hrsg.): *Weben und Gewebe in der Antike. Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik*, Oxford/Philadelphia 2015, S. 167-208.

———: *Werkpolitik in der Antike. Studien zu Cicero, Vergil, Horaz und Ovid*, München 2016.

SCHMIDT, E.A.: *Ovids poetische Menschenwelt. Die Metamorphosen als Metapher und Symphonie*, Heidelberg 1991.

———: Ovid. Dichterische Anthropologie in Schöpfungserzählungen, in: DERS.: *Musen in Rom. Deutung von Welt und Geschichte in großen Texten der römischen Literatur*, Tübingen 2001, S. 133-145.

SCHMIDT, Y.: *Ovids Epos und die Tradition des Lehrgedichts: Mythos und Elementenlehre in den »Metamorphosen«*, Göttingen 2021 (= *Hypomnemata* 210).

SCHMITT, A.: « Exsul ludens »: Ovids poetologische Exil-Geschichte zwischen Dichtung und Wahrheit, in: *AU* 56 (2013), S. 93-101.

SCHMITZ, C.: Liebeserklärungen. Zum narrativen Potential in Ovids *Metamorphosen*, in: *Gymnasium* 120, 2 (2013), S. 139-167.

———: Tragisches Design: Myrrhas inzestuöse Leidenschaft in Orpheus' Erzählung (Ov. met. 10,298-502), in: R. TOEPFER/G. RADKE-UHLMANN (Hrsg.): *Tragik vor der Moderne. Literaturwissenschaftliche Analysen*, Heidelberg 2015, S. 245-283.

SCHMITZ-EMANS, M./SCHMELIN, M. (Hrsg.): *Fortgesetzte Metamorphosen/Continuing Metamorphoses. Ovid und die ästhetische Moderne/Ovid and Aesthetic Modernity*, Würzburg 2010 (= *Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft* 48).



- SCHMITZER, U.: Zeitgeschichte in Ovids Metamorphosen. Mythologische Dichtung unter politischem Anspruch, Stuttgart 1990 (= Beiträge zur Altertumskunde 4).
- : Ovid, Hildesheim [u.a.] 2001.
- : *Reserare oracula mentis*. Abermals zur Funktion der Pythagorasrede in Ovids *Metamorphosen*, in: StudIt 99 quarta serie. 4 (2006), S. 32-56.
- : Transformierte Transformation. Eine Fallstudie zu Erzähltechnik und Rezeption der *Metamorphosen* Ovids anhand der Actaeon-Sage, in: Gymnasium 115 (2008), S. 23-46.
- : Exemplarische Betrachtungen zu Ovids *Metamorphosen*. Das Epos vom steten Wandel der Welt, in: H. SONNABEND/E.OLSHAUSEN (Hrsg.): Antiker Mythos. Vorträge und Beiträge als Grundlage für Deutung und Bewältigung heutiger Probleme, Stuttgart 2008, S. 69-90 (= Humanistische Bildung 23).
- SCHÖNFELD, P.: Ovids Metamorphosen in ihrem Verhältnis zur antiken Kunst, (Diss.) Leipzig 1877.
- SCHOOR, D. van: *Nec me mea fallit imago*: Ovid's poetics of irony and reflections of Lucretius and Pythagoras in the *Metamorphoses*, in: AClass 54 (2011), S. 125-147.
- SCHUBERT W. (Hrsg.): Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag (2 Bde.), Bern/Frankfurt a.M. 1999 (= Studien zur klassischen Philologie 100).
- SCHWINDT, J.P.: Zeiten und Räume in augusteischer Dichtung, in: DERS. (Hrsg.): La représentation du temps dans la poésie augustéenne. Zur Poetik der Zeit in augusteischer Dichtung, Heidelberg 2005, S. 1-18 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 116).
- : Thaumographia oder Zur Kritik der philologischen Vernunft. Vorspiel: Die Jagd des Aktaion (Ovid, *Metamorphosen* 3, 131-259), Heidelberg 2016 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2, N.F. 150).
- : Ovid im Kontext der augusteischen Zeit, in: M. MÖLLER (Hrsg.): Ovid-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2021, S. 3-12.
- : Jäger und Gejagter: Actaeon oder Die 'totale Rezeption', in: M. MÖLLER (Hrsg.): Ovid-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2021, S. 355-58.
- : Ovid als Autor der Moderne, in: M. MÖLLER (Hrsg.): Ovid-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2021, S. 484-93.
- : *loci desperati*: Possibilities and Boundaries of Augustan Conceptions of Space, in: A. CHAOU/M. GALE (Hrsg.): The Augustan Space: Geography, Topography and Monumentality in the Poetry of Virgil, Horace and the Elegists, Cambridge 2021 (= Eröffnungsvortrag auf der Jahrestagung der Forschergruppe *La poésie augustéenne* im Juni 2014 am *Trinity College* der University of Dublin; erscheint).
- SCODITTI, F.: Immagini sonore in Ovidio. Da Roma a Tomi, in: C&C 5 (2010), S. 181-191.
- SECCI, D.A.: Ovid Met. 9.1-97: through the Eyes of Achelous, in: G&R 56 (2009) S. 34-54.



- SEGAL, C.P.: Landscape in Ovid's *Metamorphoses*. A Study in the Transformation of a Literary Symbol, Wiesbaden 1969 (= Hermes Einzelschrift 23).
- : Philomela's web and the pleasures of the text, in: I.F.J. DE JONG/J.P. SULLIVAN (Hrsg.): *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden/New York/Köln 1994, S. 257-280.
- : Ovid's Metamorphic Bodies: Art, Gender, and Violence in the ›Metamorphoses‹, in: *Arion* 5 (1997-1998), S. 9-41.
- SIMON, M.: Une magicienne en Italie: Circé dans le livre XIV des *Métamorphoses*, in: *REL* 89 (2011), S. 118-132.
- SIMONS, B.: Die Metamorphose des Narcissus bei Ovid und Benjamin Britten, in: *AU* 52 (2009), S. 52-59.
- SIMONS, R.: Cupidos Bogen. Zu Tibull 2, 1, 67-72 und Ovid Met. 1, 454-465, in: *Philologus* 152 (2008), S. 270-281.
- SHARROCK, A./ MÖLLER, D./MALM, M. (Hrsg.): *Metamorphic Readings: Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, Oxford/New York 2020.
- SOLODOW, J.B.: *The World of Ovid's Metamorphoses*, Chapel Hill/London 1988.
- SONDEREGGER, E.: Die Flügel des Dädalus. Zur Rezeption einer schwierigen Ovidstelle, in: *Gymnasium* 93 (1986), S. 520-532.
- SPAHLINGER, L.: *Ars latet arte sua*. Untersuchungen zur Poetologie in den Metamorphosen Ovids, Stuttgart 1996.
- SPALTENSTEIN, F.: Pygmalion et sa statue (Ovide, *Métamorphoses* 10, 243 sqq.), in: W. LENSCHEN (Hrsg.): *Die Sprachen der Liebe – Langages de l'amour*, Bern/Frankfurt a.M. 2000, S. 209-212.
- STEINER, G.: Ovid's *Carmen Perpetuum*, in: *TAPhA* 89 (1958), S. 218-236.
- STOK, F.: Metamorfosi di Ecuba: (Ov. met. 7, 362; 13, 406), in: P. ARDUINI (Hrsg.): *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, vol. 2, Rom 2008, S. 503-511.
- STOICHITA, V.I.: *L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres*, Genf 2008.
- STROH, W. (Hrsg.): *Ovid im Urteil der Nachwelt. Eine Testimoniensammlung*, Darmstadt 1969.
- STIRRUP, B.E.: Ovid: The Poet of Imagined Reality, in: *Latomus* 40 (1981), S. 88-104.
- SUBIAS-KONOFAL, V.: La ronde d'Apollon et Daphné. Prière et poésie au seuil des *Métamorphoses*, in: *Euphrosyne* N.S. 36 (2008), S. 105-118.



- T -

- TARALUNGA, E.: La structure de l'univers dans les *Métamorphoses* d'Ovide, in: N. BARBU/E. DOBROIU/M. NASTA (Hrsg.): *Ovidianum. Acta conventus omnium gentium Ovidianis studiis fovendis*, Bukarest 1976, S. 585-590.
- TARRANT, R.J.: Editing Ovid's « *Metamorphoses* »: Past, present and future, in: L. RIVERO/M.C. ÁLVAREZ/R.M. IGLESIAS/J.A. ESTÉVEZ (Hrsg.): « *Vivam !* »: *Estudios sobre la obra de Ovidio*, Huelva 2018, S. 21-45 (= *Exemplaria Classica* 10).
- THEODORAKOPOULOS, E.: Closure and Transformation in Ovid's ›*Metamorphoses*‹, in: P. HARDIE/A. BARCHIESI/S. HINDS (Hrsg.): *Ovidian Transformations. Essays on the ›Metamorphoses‹ and Its Reception*, Cambridge 1999, S. 142-161.
- THOMAS, M.D.: Ovid's Orpheus. Immortal lovers, immortal poets, in: *MD* 40 (1998), S. 99-109.
- TISSOL, G.: *The Face of Nature. Wit, Narrative, and Cosmic Origins in Ovid's Metamorphoses*, Princeton 1997.
- TOLA, E.: Ovide-Actéon. Les risques métamorphiques du regard des *Métamorphoses aux Tristes*, in: *Euphrosyne* N.S. 36 (2008), S. 37-48.
- : Las tramas del texto en Ovidio, *Metamorfosis*, 6. 424-674, in: *Circe* 14 (2010), S. 159-174.
- : *Quid facundia posset / Re patuit* (Ou., Met. XIII 382-383). Las estrategias oratorias de Ulises en el *armorum iudicium* ovidiano, in: *Emerita* 78 (2010), S. 299-318.
- TOMKINS, L.: The myth of Narcissus. Ovid and the problem of subjectivity in psychology, in: *G&R* ser.2, 58 (2011), S. 224-239.
- TORDOFF, R.: A note on Echo in Apuleius, *Metamorphoses* 5.25, in: *CQ* N.S. 58 (2008), S. 711-712.
- TORIBIO PÉREZ, P.: Colación de Matritensis 3767: Ovidio, *Metamorfosis*, in: *ExClass* 13 (2013), S. 27-69.
- TORNAU, C.: *Mens antiqua manet* oder Wie es ist, eine Bärin zu sein, in: A. ALEXANDRIDIS/M. WILD/L. WINKLER-HORACEK (Hrsg.): *Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung. Symposium vom 7. bis 9. April 2005 in Rostock, Wiesbaden 2008*, S. 243-261.
- TRONCHET, G.: Hosidius le tragique et ses modèles ovidiens, in: I. JOUTEUR (Hrsg.): *La théâtralité del'œuvre ovidienne*, Paris 2009, S. 89-137 (= *Études anciennes* 40).
- TSITSIOU-CHELIDONI, C.: *Ovid, Metamorphosen Buch VIII. Narrative Technik und literarischer Kontext*, Frankfurt a.M. 2003 (= *Studien zur klassischen Philologie* 138). [zugl.: *In nova corpora mutatae formae*, Diss., Heidelberg 1999]
- TSOCHALES, T.: *Obidiu Metamorphoseis. Me emmetre apodose ste nea ellenike apo ton Theodoro Tsochale*, Athen 2009.



- V -

- VERVACKE, S.: *Lorsqu'une même cause sert des effets contraires...* Le discours étiologique dans les Ovide(s) moralisé(s), in: M. CHASSIGNET (Hrsg.): *L'étiologie dans la pensée antique*, Turnhout 2009, S. 127-143 (= *Recherches sur les rhétoriques religieuses* 9).
- VIAL, H.: *Poète est le nom du sujet qui se brise et renaît de ses cendres*. Le phénix dans les *Métamorphoses* d'Ovide (XV, 392-407), in: *Euphrosyne* N.S. 36 (2008), S. 119-133.
- : *Frontières en métamorphose*. Le prologue et l'épilogue des *Métamorphoses* d'Ovide, in: B. BUREAU/C. NICOLAS (Hrsg.): *Commencer et finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, vol. 2, Paris 2008, S. 393-410.
- : *La métamorphose dans les Métamorphoses* d'Ovide. Étude sur l'art de la variation, Paris 2010 (= *Collection d'études anciennes. Série latine* 70).
- : *Filiation, monstruosité et métamorphose dans les Métamorphoses* d'Ovide, in: J.-P. DE GIORGIO/F. GALTIER (Hrsg.): *Le monstre et sa lignée. Filiations et générations monstrueuses dans la littérature latine et sa postérité*, Paris 2012, S. 65-90 (= *Collection Kubaba. Série Antiquité*).
- : *Intus habes quem poscis*: l'infanticide dans les *Métamorphoses* d'Ovide, entre identité et altérité, in: S. DUBEL (Hrsg.): *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Clermont-Ferrand 2012, S. 139-154.
- VIARRE, S.: *L'image et la pensée dans les Métamorphoses* d'Ovide, Paris 1964.
- : *Pygmalion et Orphée chez Ovide* (*Met.*, X, 243-297), in: *REL* 46 (1968), S. 235-247.
- : *Ovide et ses métamorphoses dans l'espace et dans le temps*, in: H. CASANOVA-ROBIN/P. GALAND (Hrsg.): *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVIe siècle*, Paris 2010, S. 43-58 (= *Colloques, Congrès et Conférences sur la Renaissance Européenne* 66).
- VIDEAU, A.: *La poétique d'Ovide, de l'épigramme à l'épopée des Métamorphoses*. Essai sur un style dans l'histoire, Paris 2010.
- VIELBERG, M.: *Omnia mutantur, nihil interit?* Vergils Katabasis und die Jenseitsvorstellungen in Ovids *Metamorphosen*, in: S. FREUND/DERS. (Hrsg.): *Vergil und das antike Epos*. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel, Stuttgart 2008, S. 321-337 (= *Altertumswissenschaftliches Kolloquium* 20).
- VINCHESE, M.A.: *L'episodio del serpente libico nel 4 libro dei Punica di Silio Italico e il gusto del sensazionale nell'epica flavia*, in: L. CASTAGNA/C. RIBOLDI (Hrsg.): *Amicitiae templa serena*. Studi in onore di Giuseppe Aricò, vol. 2, Vita e Pensiero 2008, S. 1585-1606.
- VINCENT, M.: *Between Ovid and Barthes: Ekphrasis, orality, textuality in Ovid's "Arachne"*, in: *Arethusa* 27 (1994), S. 361-386.
- VINKEN, B.: *Arachne: Eros fatal. Ovid, Flaubert*, in: M. MÖLLER (Hrsg.): *Gegen/Gewalt/Schreiben. De-Konstruktionen von Geschlechts- und Rollenbildern in der Ovid-Rezeption*, Berlin/Boston 2021, S. 117-137.



- VOGEL, J.: Ergreifung und Ergriffenheit. Der Raub der Sabinerinnen, in: C. ZUMBUSCH (Hrsg.): Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie, Berlin 2010, S. 45-55.
- VOLLSTEDT, B.: Ovids „Metamorphoses“, „Tristia“ und „Epistulae ex Ponto“ in Christoph Ransmayrs Roman „Die letzte Welt“, Paderborn [u.a.] 1998 (= Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums N.F. 13).
- VOULIKH, N.: Die Kunst und die Künstler in den Metamorphosen Ovids, in: W. SCHUBERT (Hrsg.): Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag, Bd. 1, Bern/Frankfurt a.M. 1999, S. 431-438 (= Studien zur klassischen Philologie 100).
- W -**
- WALDNER, K.: Zwischen Kreta und Rom. Ovids Bearbeitung eines aitiologischen Mythos aus Nikanders *Heteroioumena* (Ant. Lib. 17) in den *Metamorphosen* (9,666-797), in: A. BENDLIN/J. RÜPKE (Hrsg.): Römische Religion im historischen Wandel. Diskursentwicklung von Plautus bis Ovid, Stuttgart 2009, S. 171-186 (= Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 17).
- WALTER, H./HORN, H.-J. (Hrsg.): Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit. Der antike Mythos in Text und Bild, Berlin 1995 (= Akten des Symposiums der Werner-Reimers-Stiftung, Bad Homburg 1991).
- WEBB, R.: Ekphrasis ancient and modern: The invention of a genre, in: *Word & Image* 15 (1999), S. 7-18.
- WEBER, G.: Esplorazione patologica dei poemi omerici, delle *Metamorfosi* di Ovidio, dell'*Inferno* di Dante, in: *AATC N.S.* 59 (2008), S. 9-22.
- WESTERHOLD, J.A.: Tragic desire. Phaedra and her heirs in Ovid, [s. l.] 2011.
- : Byblis's « feminine Latinity » in Ovid's *Metamorphoses* 9.450-665, in: *Helios* 45 (2018), S. 37-67.
- WETZEL, C. Ovids Metamorphosen und die bildende Kunst, Stuttgart 2016.
- WHEELER, S.M.: *Imago mundi*: Another view of the creation in Ovid's *Metamorphoses*, in: *APH* 116 (1995), S. 95-121.
- : A Discourse of Wonders. Audience and Performance in Ovid's *Metamorphoses*, Philadelphia 1999.
- : *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*, Tübingen 2000.
- : Into new bodies. The incipit of Ovid's *Metamorphoses* as intertext in imperial Latin literature, in: *MD* 61 (2008), S. 146-160.
- WICKKISER, B.L.: Cupid's arrows: lead, gold, magic and medicine in Ovid, *Met.* 1.452-567, in: *Mnemosyne ser.4* 71 (2018), S. 100-124.
- WILLIAMS, G.D.: The *Metamorphoses*. Politics and Narrative, in: P.E. KNOX (Hrsg.): *A Companion to Ovid*, Chichester 2009, S. 154-169.



- : Apollo, Aesculapius and the Poetics of Illness in Ovid's *Metamorphoses*, in: F. CAIRNS/M. GRIFFIN (Hrsg.): *Papers of the Langford Latin Seminar. Fourteenth Volume 2010. Health and Sickness in Ancient Rome. Greek and Roman Poetry and Historiography*, Cambridge 2010, S. 63-92.
- WITTCROW, F.: *Pallidus amaro aspectu*. Der Neid. Ein hässliches Gefühl?, in: M.S. HARBSMEIER/S. MÖCKEL (Hrsg.): *Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike*, Frankfurt a.M. 2009, S. 217-249 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1908).
- WINTER, K.: The Hidden Tragedy: Medea and the Daughters of Pelias in Ovid's *Metamorphoses* (Ov. Met. 7, 297-651), in: MOSAÏQUE 1 (2009), S. 1-16.
- WÖHRMANN, J.: Ein für alle Male ist Orpheus, wenn es singt. Eine mythisch-mythologische Gestalt in Text und Bild, in: AU 40 (1997), S. 21-35.
- WUNDERER, W.: Ovid's Werke in ihrem Verhältnis zur antiken Kunst, in: *Acta Seminarii Philologici Erlangensis* 5 (1891), S. 158-225.
- WURMSER, L.: Die Mythen von Pygmalion und Golem. Vermenschlichung des Unbelebten, Verdinglichung des Menschen. Zur Dynamik des Narzissmus, in: M. MAYER/G. NEUMANN (Hrsg.): *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, Freiburg 1997, S. 163-194 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 45).
- Z -**
- ZARNEWSKI, K.: *Die Szenerie-Schilderungen in Ovids Metamorphosen*, (Diss.) Breslau 1935.
- ZIOGAS, I.: Ovid as a Hesiodic Poet. Atlanta in the Catalogue of Women (fr. 72-6 M-W) and the *Metamorphoses* (10. 560-707), in: *Mnemosyne* 64 (2011), S. 249-270.
- ZIOLKOWSKI, T.: *Ovid and the Moderns*, Ithaca/New York 2005.
- ZIOSI, A.: Medea's magical metaphors: « *ars amandi* » and « *ars medendi* » in Ovid, *Metamorphoses* 7, in: *SIFC ser. 4a* 14 (2016), S. 58-118.
- ZWIERLEIN, O.: *Die Ovid- und Vergil-Revision in Tiberischer Zeit. 1: Prolegomena*, Berlin [u.a.] 1999.
- : *Antike Revisionen des Vergil und Ovid*, Opladen 2000 (= Vorträge/Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Geisteswissenschaften 368).