

## RÖMISCHE LIEBESELEGIE

### ALLGEMEINE AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE

- ABEL, W.: Die Anredeformen bei den römischen Elegikern. Untersuchungen zur elegischen Form, (Diss.) Berlin 1930.
- ALFONSI, L.: L'amore – amicizia negli elegiaci latini, in: *Aevum* 19 (1945), S. 372-378.
- : La donna dell'elegia latina, in: P. DE JONGE (u.a.) (Hrsg.): *Ut pictura poesis*. Studia Latina Petro Ioanni Enk septuagenario oblata, Leiden 1955, S. 35-44.
- : Il canone elegiaco latino, in: P. GRIMAL (u.a.) (Hrsg.): *Filologia e forme letterarie*. Studi offerti a Francesco Della Corte III, Urbino 1988, S. 125-130.
- ALFONSI, L./SCHMID, W.: Elegie, in: *RAC* 4 (1959), S. 1026-1061.
- ALFONSO, S. (u.a.) (Hrsg.): *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore: Dall'innamoramento alla crisi*, Bari 1990 (= *Scrinia* 3).
- ALLEN, A.W.: Sincerity in the Roman Elegists, in: *CP* 45 (1950), S. 148-153.
- ANCONA, R./GREENE, E. (Hrsg.): *Gendered Dynamics in Latin Love Poetry*, Baltimore 2005.
- ANTONINI, S.: Los instrumentos musicales de la elegía latina, in: *AFC* 34 (2021), S. 5-40.
- BABAAPU KABILAYI, F.: Les élégies et la figuration de la femme à Rome, in: J.-B. NSUKA NKOKO/F. BABAAPU KABILAYI (Hrsg.): *La femme dans la littérature latine: symbole et réalité. Étude de textes relatifs à la représentation de la femme chez les Romains*, Paris 2021, S.13-40.
- BAAR, M.: *Dolor und ingenium: Untersuchungen zur römischen Liebeslegie*, Stuttgart 2006 (= *Palingenesia* 88).
- BAUZÁ DEL CONICET, H.F.: Características de la elegía latina, in: *AFC* 11 (1986), S. 5-23.
- BEASOM, P.T.: *Oculi sunt in amore duces: The Use of Mental Image in Latin Love Poetry*, (Diss.) Cincinnati 2009.
- BESSONE, F.: The Indiscreet Charm of the Exotic: *Amores peregrini* as Explorations of Identity in Roman Poetry, in: J. FABRE-SERRIS/A. KEITH/F. KLEIN (Hrsg.): *Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity*, Berlin/Boston 2021, S. 155-174 (= *Trends in Classics – Supplementary* 109).
- BETTENWORTH, A.: *Hoc satis in titulo...: Studien zu den Inschriften in der römischen Elegie*, Münster 2016 (= *Orbis Antiquus* 44).
- BLANCO MAYOR, J.M.: *Power Play in Latin Love Elegy and its Multiple Forms of Continuity in Ovid's Metamorphoses*, Berlin/Boston 2017 (= *Trends in Classics – Supplementary* 42).
- BOOTH, J.: *Catullus to Ovid: Reading Latin Love Elegy. A Literary Commentary with Latin Text*, London 1999.

- BOWDITCH, P.L.: *Roman Love Elegy and the Eros of Empire*, Cham 2023.
- CAIRNS, F.: *Papers on Roman Elegy: 1969-2003*, Bologna 2007.
- CASTLE, E.: *Das Formgesetz der Elegie*, in: *ZÄsth* 37 (1943), S. 43-54.
- CASTON, R.R.: *The Elegiac Passion: Jealousy in Roman Love Elegy*, New York/Oxford 2012.
- CATANZARO, G./SANTUCCI, F. (Hrsg.): *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno Internazionale. Assisi, 22-24 aprile 1988 (Accademia properziana del Subasio-Assisi)*, Assisi 1989.
- CECCARELLI, L.: *Contributions to the History of the Latin Elegiac Distich*, Turnhout 2018 (= *Studi e Testi Tardoantichi* 15).
- CITRONI, M.: *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Bari 1995.
- CLARKE, J.: *Imagery of Colour and Shining in Catullus, Propertius and Horace*, New York 2003 (= *Lang classical studies* 13).
- CONNOLLY, J.: *Asymptotes of Pleasure: Thoughts on the Nature of Roman Erotic Elegy*, in: *Arethusa* 33 (2000), S. 71-98.
- CONTE, G.B.: *Servitium amoris*, in: *CQ* 29 (1979), S. 117-130.
- : *The Rhetoric of Imitation: Genre and Poetic Memory in Vergil and Other Latin Poets*, Ithaca/London 1986.
- COPLEY, F.O.: *Servitium amoris in the Roman Elegists*, in: *TAPhA* 78 (1947), S. 285-300.
- CURTIS, L.: *Becoming the Lyre: Arion and Roman Elegy*, in: *Arethusa* 50 (2017), S. 283-310.
- DA CAVALLO, G./FEDELI, P./GIARDINA, A. (Hrsg.): *Lo spazio letterario di Roma antica*, 5 Bde, Rom 1989-1991.
- DAY, A.A.: *The Origins of Latin Love Elegy*, Oxford 1938.
- DELBEY, É.: *Poétique de l'élegie romaine. Les âges cicéronien et augustéen*, Paris 2001.
- : *Le rapport de soi à soi. Poésies élégiaques et question de l'éthique chez Tibulle et Propertius*, in: *BAGB* (2002), S. 49-62.
- DELLA CASA, A.: *Le donne degli elegiaci latini. Antologia da Catullo, Tibullo, Ligdamo, Propertio, Ovidio. Testi e cretomazie. Collana di autori greci e latini*, Torino 1968.
- DENGLER, F.: *Non sum ego qui fueram: Funktionen des Ich in der römischen Elegie*, Wiesbaden 2017 (= *Philippika* 108).
- DEREMETZ, A.: *Le miroir des Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq 1995.
- DIMUNDO, R.: *Il motivo del verberare puellam negli elegiaci latini*, in: *Paideia* 73 (2018), S. 811-827.
- DOBBS, C.S.: *Getting Lucky with Ovid and Propertius: Board Games, Games of Chance, and Amatory Strategies in Roman Elegy*, in: *SyllClass* 30 (2020), S. 1-24.
- DRINKWATER, M.O.: *The Woman's Part: The Speaking Beloved in Roman Elegy*, in: *CQ* 63 (2013), S. 329-338.
- DRUMMOND, M.M.: *An Illusion of Love: A Study of Male-Female Relationships in Four Roman Poets (Lucretius, Catullus, Propertius and Ovid), and the Reflections of Their Poetry in Visual Art*, (Diss.) Edmonton 1997.
- EDMUNDS, L.: *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*, Baltimore 2001.

- FABRE-SERRIS, J.: L'élégie et les images romaines des origines: les choix de Tibulle, in: SCHWINDT 2005, S. 141-157.
- : La pratique mythographique de Parthénios de Nicée et l'usage des Ἐρωτικὰ Παθήματα chez Gallus, Propertius et Ovide, in: *Polymnia* 1 (2015), S. 61-82.
- : *De cultu puellarum*: modélisation et enjeux de la toilette des femmes selon les élégiaques (Tibulle 3, 8, Propertius 1, 2, Ovide), in: H. HARICH-SCHWARZBAUER/C. SCHEIDEGGER LÄMMLER (Hrsg.): *Women and Objects in Antiquity*, Trier 2022, S. 171-186 (= *IPHIS* 12).
- FANTHAM, E.: Roman Elegy: Problems of Self-Definition, and Redirection, in: E.A. SCHMIDT (u.a.) (Hrsg.): *L'histoire littéraire immanente dans la poésie latine. Huit exposés suivis de discussions*, Vandœuvres-Genève, 21-25 août 2000, Genève 2001, S. 183-211 (= *Entretiens sur l'Antiquité Classique* 47).
- FEAR, T.: *Love's Economy: Aesthetics, Exchange and Youthful Poetics in Roman Elegy*, (Diss.) Los Angeles 1999.
- : The Poet as Pimp: Elegiac Seduction in the Time of Augustus, in: *Arethusa* 33 (2000), S. 217-240.
- FEDELI, P.: La poesia d'amore, in: CAVALLO/FEDELI/GIARDINA 1989, S. 143-176.
- FÖGEN, T.: Tränen in der römischen Liebeselegie, in: *ZS* 28 (2006), S. 239-269.
- FREDERICK, D.: Reading Broken Skin: Violence in Roman Elegy, in: P.A. MILLER (Hrsg.): *Latin Erotic Elegy: An Anthology and Reader*, New York 2002, S. 457-479.
- GAGLIARDI, P.: Adonis and Augustan Poets, in: *AAntHung* 58 (2018), S. 741-752.
- : Ancora su Gallo e Adone, in: *Hermes* 149 (2021), S. 326-341.
- GALINSKY, G.K.: The Triumph Theme in the Augustan Elegy, in: *WS* 3 (1969), S. 75-107.
- GARDNER, H.H.: *Gendering Time in Augustan Love Elegy*, Oxford 2013.
- : *The Latin Love Elegists*, Leiden 2023.
- GIANNAKI, M.: *Le traitement littéraire des sources grecques chez Tibulle et Propertius: recherches sur l'écriture élégiaque latine*, Athina 2019.
- GIBSON, R.K.: Love Elegy, in: S.J. HARRISON (Hrsg.): *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2004, S. 159-173.
- : *Excess and Restraint: Propertius, Horace and Ovid's ars amatoria*, London 2007 (= *Bulletin of the Institute of Classical Studies Supplementum* 89).
- GLATT, M.: Die „andere Welt“ der römischen Elegiker. Das Persönliche in der Liebesdichtung, Frankfurt a.M. (u.a.) 1991 (= *Studien zur klassischen Philologie* 54).
- GOLD, B.K. (Hrsg.): *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden 2012.
- GRANT, L.: *Latin Erotic Elegy and the Shaping of Sixteenth-Century English Love Poetry*, Cambridge 2019.
- GREENE, E.: *The Erotics of Domination: Male Desire and the Mistress in Latin Love Poetry*, Baltimore/London 1998.
- HALLETT, J.P.: The Role of Women in Roman Elegy: Counter Cultural Feminism, in: *Arethusa* 6 (1973), S. 103-124.
- HALLETT, J.P./HINDERMANN, J.: Roman Elegy and the Roman Novel, in: E. CUEVA/S. BYRNE (Hrsg.): *A Companion to the Ancient Novel*, Chichester/Malden 2014, S. 300-316.
- HAUGHTON, L.B.T.: *The Drowned and the Saved: Shipwrecks and the cursus of Latin Love Elegy*, Lund 2008.

- HELDMANN, K.: Eide und Meineide in der antiken Liebesdichtung, in: *Hermes* 147 (2019), S. 298-332.
- HEYWORTH, S.J.: Propertius, Patronage and Politics, in: *BICS* 50 (2007), S. 93-128.
- : Hard Verses and Soft Books: The Materials of Elegy, in: A. PETROVIĆ/I. PETROVIĆ/E. THOMAS (Hrsg.): *The Materiality of Text: Placement, Perception, and Presence of Inscribed Texts in Classical Antiquity*, Leiden/Boston 2019, S. 205-228 (= *Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy* 11).
- HILL, T.D.: *Ambitiosa mors: Suicide and the Self in Roman Thought and Literature*, London 2002.
- HINDS, S.: *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge/New York 1998.
- HOFFMANN, J.: *Poeta und puella: Zur Grundkonstellation der römischen Liebeselegie*, (Diss.) Erlangen 1976.
- HOLZBERG, N.: *Die römische Liebeselegie. Eine Einführung*, Darmstadt 2015 (1990).
- : Ovids *Amores* und das Ethos der elegischen Liebe bei Tibull und Propertius, in: *AU* 35 (1992), S. 69-79.
- HOLZENTHAL, E.: *Das Krankheitsmotiv in der römischen Elegie*, (Diss.) Köln 1967.
- HOSE, M.: Die römische Liebeselegie und die griechische Literatur: Überlegungen zu POxy 2723, in: *Philologus* 138 (1994), S. 67-82.
- JACOBY, F.: Zur Entstehung der römischen Liebeselegie, in: *RhM* 60 (1905), S. 38-105.
- JAMES, S.L.: *Learned Girls and Male Persuasion: Gender and Reading in Roman Love Elegy*, Berkeley 2003.
- : A Courtesan's Choreography: Female Liberty and Male Anxiety at the Roman Dinner Party, in: C.A. FARAONE/L.K. MCCLURE (Hrsg.): *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*, Madison 2006, S. 269-299.
- : *Ipsa dixerat: Women's Words in Roman Love Elegy*, in: *Phoenix* 64 (2010), S. 314-344.
- JOUTEUR, I.: *La théâtralité de l'œuvre ovidienne*, Nancy/Paris 2009 (= *Études anciennes* 40).
- JULHE, J.-C.: *La critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élegie à Rome (62 avant J.-C.-16 après J.-C.)*, Louvain/Paris 2004.
- KEITH, A. (Hrsg.): *Latin Elegy and Hellenistic Epigram: A Tale of Two Genres at Rome*, Newcastle upon Tyne 2011.
- : Elegiac Women and Roman Warfare, in: J. FABRE-SERRIS/A. KEITH (Hrsg.): *Women and War in Antiquity*, Baltimore 2015, S. 138-156.
- : Women's Travel in Latin Elegy, in: M.Y. MYERS/E. ZIMMERMANN DAMER (Hrsg.): *Travel, Geography, and Empire in Latin Poetry*, Abingdon/New York 2022, S. 81-97.
- KENNEDY, D.F.: *The Arts of Love. Five Studies in the Discourse of Roman Love Elegy*, Cambridge 1993.
- KIMMEL, M.: *Motive und Rollen des Autors in Vergils Eklogen, den Oden des Horaz und den Elegien des Propertius*, Münster 2014.
- KLEIN, F.: Les ailes perdues et retrouvées du dieu Amour. La définition générique de l'élegie chez Propertius et Ovide, in: *Latomus* 67 (2008), S. 662-678.

- KLINGNER, F.: Liebeselegien. Goethes römische Vorbilder, in: DERS.: Römische Geisteswelt. Essays zur lateinischen Literatur, hrsg. v. K. BÜCHNER, Stuttgart 1979, S. 419-429.
- KRAUS, W.: Zur Idealität des „Ich“ und der Situation in der römischen Elegie, in: F. SCHALK (Hrsg.): Ideen und Formen. Festschrift für Hugo Friedrich zum 24. 12. 1964, Frankfurt a.M. 1965, S. 153-163.
- LABATE, M.: Tradizione elegiaca e società galante negli Amores, in: *SCO* 27 (1977), S. 283-339.
- LAIGNEAU-FONTAINE, S.: Elégie et polémique: Ovide et le Soleil, in: L. CHAPPUIS SANDOZ (Hrsg.): Au-delà de l'élégie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance. Colloque international tenu à Neuchâtel (Suisse) en mai 2010, Paris 2011, S. 69-84.
- : De l'exaltation idéalisée au rejet provocateur du mariage: itinéraires élégiaques, in: L. GALLI MILIĆ/A. STOEHR-MONJOU (Hrsg.): Au-delà de l'épithalame: le mariage dans la littérature latine (IIIe s. av.-VIe s. ap. J.-C.), Turnhout 2021, S. 87-107 (= *Biblioteca del Giornale Italiano di Filologia* 27).
- LE DOZE, P.: L'élégie romaine: entre subversion et normativité, in: T. ITGENSHORST/P. LE DOZE (Hrsg.): La norme sous la République et le Haut-Empire romains: élaboration, diffusion et contournements, Bordeaux 2017, S. 89-110 (= *Scripta Antiqua* 96).
- LIEBERG, G.: I motivi principali dell'elegia augustea, in: *Prometheus* 22 (1996), S. 115-130.
- LINDHEIM, S.H.: Latin Elegy and the Space of Empire, Oxford 2021.
- LIVELEY, G./SALZMAN-MITCHELL, P. (Hrsg.): Latin Elegy and Narratology: Fragments of Story, Columbus 2008.
- LOWE, D.: Loud and Proud: The Voice of the *praeco* in Roman Love Elegy, in: S. MATZNER/S. HARRISON (Hrsg.): Complex Inferiorities: The Poetics of the Weaker Voice in Latin Literature, Oxford 2019, S. 149-167.
- LUCK, G.: The Latin Love Elegy, London 1959 (<sup>2</sup>1979).
- : Beiträge zum Text der römischen Elegiker, in: *RhM* 105 (1962), S. 337-351.
- : Probleme der römischen Liebeselegie in der neueren Forschung, in: *ANRW* I, 3 (1973), S. 361-368.
- LYNE, R.O.A.M.: *Servitium amoris*, in: *CQ* 29 (1979), S. 117-130.
- : The Latin Love Poets: From Catullus to Horace, Oxford 1980.
- MALEUVRE, J.-Y.: Jeux de masques dans l'élégie latine: Tibulle, Propertius, Ovide, Namur 1998.
- : Au cœur de l'élégie romaine: l'auteur et ses éclipses, in: POIGNAULT 2005, S. 51-64.
- MALTBY, R.: La représentation d'Amor, Cupido et Vénus dans l'élégie latine et ses antécédents grecs, in: POIGNAULT 2005, S. 25-38.
- MANZONI, G.E.: *Foroiulensis poeta: Vita e poesia di Cornelio Gallo*, Mailand 1995.
- MARINA SÁEZ, R.M.: On the Margins of Motherhood: Images of the *puella docta* and the Lover-Poet in the Latin Love Elegy, in: M. SÁNCHEZ ROMERO/R.M. CID LÓPEZ (Hrsg.): Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity, Oxford 2018, S. 223-232.
- MARTINDALE, C.: Latin Poetry and the Judgment of Taste. An Essay in Aesthetics, Oxford 2005.

- MATHIS A.G.: Playing with Elegy: Tales of Lovers in Books 1 and 2 of Apuleius' *Metamorphoses*, in: W. RIESS (Hrsg.): *Paideia at Play: Learning and Wit in Apuleius*, Groningen 2008, S. 195-214.
- MCCLURE, L.K. (Hrsg.): *Sexuality and Gender in the Classical World. Readings and Sources*, Oxford 2002.
- MERRIAM, C.U.: *Love and Propaganda: Augustan Venus and the Latin Love Elegists*, Bruxelles 2006.
- MICHEL, A.: L'élégie romaine: Rhétorique et poétique, in: W. SCHUBERT (Hrsg.): *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, Frankfurt a.M. (u.a.) 1999, S. 21-34.
- MILLER, P.A.: *Latin Erotic Elegy: An Anthology and Reader*, London/New York 2002.
- : *Subjecting Verses: Latin Love Elegy and the Emergence of the Real*, Princeton 2004.
- : *Assuming the puella*, in: *TAPhA* 149 (2019), S. 201-226.
- MILLER, P.A./PLATTER, C.: *Crux as Symptom: Augustan Elegy and Beyond*, in: *CW* 92 (1999), S. 445-454.
- (Hrsg.): *Power, Politics, and Discourse in Augustan Elegy*, New York 1999 (= special issue of *CW* 92).
- MÜLLER, R.: *Motivkatalog der römischen Elegie*, Zürich 1952.
- MURGATROYD, P.: *Militia amoris* and the Roman Elegists, in: *Latomus* 34 (1975), S. 59-79.
- MYERS, K.S.: The Poet and the Procureess: The *lena* in Latin Love Elegy, in: *JRS* 86 (1996), S. 1-21.
- NELSON, T.J.: „Most musicall, most melancholy“: Avian Aesthetics of Lament in Greek and Roman Elegy, in: *Dictynna* 16 (2019), S. 1-47.
- PAPPAS, V.: *Maximianus' Elegies: Love Elegy Grew Old*, Berlin/Boston 2023 (= *Beiträge zur Altertumskunde* 406).
- PETERSMANN, G.: Griechischer Mythos und lateinische Elegie, in: A. BUSCHMANN (Hrsg.): *Jahrbuch der Universität Salzburg 1985-87*, Salzburg 1989, S. 153-62.
- PIANEZZOLA, E.: Il canto di trionfo nell' elegia latina. Trasposizione di un topos, in: P. GRIMAL (u.a.) (Hrsg.): *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte III*, Urbino 1987, S. 131-42.
- PIETROPAOLO, M.: *The Grotesque in Roman Love Elegy*, Cambridge 2020.
- PINOTTI, P.: *L' elegia latina. Storia di una forma poetica*, Roma 2002.
- : *Dulcius urbe quid est?: Roma negli elegiaci*, in: *AOFL* 10 (2015), S. 37-57.
- POIGNAULT, R. (Hrsg.): *Présence de Catulle et des élégiaques latins. Actes du colloque tenu à Tours (28-30 novembre 2002): à Raymond Chevallier in memoriam*, Tours 2005.
- POWELL, A.: *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, London 1992.
- PUTNAM, M.C.J.: *Essays on Latin Lyric, Elegy and Epic*, Princeton 1982.
- QUINN, K.: The Poet and His Audience in the Augustan Age, in: *ANRW* II, 30, 1 (1982), S. 75-180.
- RAMBAUX, C.: L'élégie au recueil élégiaque. La fécondité d'une formule augustéenne, in: POIGNAULT 2005, S. 39-49.
- RAMSBY, T.R.: *Roman Elegists and the Epigraphic Tradition*, London 2007.
- REGALI, M.: Alle origini di un *topos*: l'eros come δουλεία nel *Simposio* di Platone e nell' elegia latina, in: G. POLARA (Hrsg.): *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*:

- studi in onore di Arturo De Vivo, Napoli 2020, S. 819-838 (= *Filologia e Tradizione Classica* 11).
- REITZENSTEIN, R.: Zur Sprache der römischen Erotik, in: *SHAW* 12 (1912).
- RIEKS, R.: Entwicklungsstadien der römischen Elegie, in: P. NEUKAM (Hrsg.): *Reflexionen antiker Kulturen*, München 1986, S. 100-122 (= *Klassische Sprachen und Literaturen* 20).
- ROLLAND, M.-C.: La belle peau chez les élégiaques romains, in: V. BOUDON-MILLOT/M. PARDON-LABONNELIE (Hrsg.): *Le teint de Phryné: thérapeutique et cosmétique dans l'Antiquité*, Paris 2018, S. 197-211.
- ROSATI, G.: Elogy After the Elegists: From Opposition to Assent, in: F. CAIRNS (Hrsg.): *Papers of the Langford Latin Seminar* 12, Leeds 2005, S. 133-150 (= *ARCA* 44).
- ROSS, D.O.: *Backgrounds to Augustan Poetry: Gallus, Elegy and Rome*, London (u.a.) 1975.
- O'ROURKE, D.: Lovers in Arms: Empedoclean Love and Strife in Lucretius and the Elegists, in: *Dictynna* 11 (2014), S. 1-21.
- : Make War not Love: *militia amoris* and Domestic Violence in Roman Elegy, in: M.R. GALE/J.H.D. SCOURFIELD (Hrsg.): *Texts and Violence in the Roman World*, Cambridge 2018, S. 110-139.
- SCHMIDT, E.A.: *Augusteische Literatur. System in Bewegung*, Heidelberg 2003.
- SCHMITZER, U.: *Rom im Blick: Lesarten der Stadt von Plautus bis Juvenal*, Darmstadt 2016.
- SCHRADER, J.: *Gespräche mit Göttern: Die poetologische Funktion kommunikativer Kultbilder bei Horaz, Tibull und Propertius*, Stuttgart 2017 (= *Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 58).
- SCHWINDT, J.P. (Hrsg.): *La représentation du temps dans la poésie augustéenne – Zur Poetik der Zeit augusteischer Dichtung. Internationales Kolloquium der Forschergruppe „La poésie augustéenne“*, Heidelberg 2005 (= *Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften* 116).
- : *Loci desperati: Possibilities and Boundaries of Augustan Conceptions of Space*, in: M.R. GALE/A. CHAHOUD (Hrsg.): *The Augustan Space. The Poetics of Geography, Topography and Monumentality*, Cambridge 2024, S. 216-228.
- SCIOLI, E.: *Dream, Fantasy, and Visual Art in Roman Elegy*, Madison 2015.
- SCONZA, F.: Tra *militia* e *amor*: il nesso *castra sequi* nella poesia erotico-elegiaca, in: *Lexis* 38 (2020), S. 229-242.
- SISSA, G.: *Sed puer est!*: le langage ludique de l'amour dans la poésie romaine, in: V. DASEN/M. VESPA (Hrsg.): *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, Liège 2021, S. 93-115.
- SPIESS, A.: *Militat omnis amans: Ein Beitrag zur Bildersprache der antiken Erotik*, (Diss.) Tübingen 1930.
- STEENBLOCK, M.: *Sexualmoral und politische Stabilität: Zum Vorstellungszusammenhang in der römischen Literatur von Lucilius bis Ovid*, Berlin/Boston 2013 (= *Beiträge zur Altertumskunde* 304).
- STROH, W.: *Die römische Liebeselegie als werbende Dichtung*, Amsterdam 1971.
- : Die Ursprünge der römischen Liebeselegie: Ein altes Problem im Licht eines neuen Fundes, in: *Poetica* 15 (1983), S. 205-246.
- THORSEN, T.S. (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge 2013.

- VALLADARES, H.: *Painting, Poetry, and the Invention of Tenderness in the Early Roman Empire*, Cambridge 2021.
- VEREMANS, J.: La structure de l'enjambement chez les poètes élégiaques: Tibulle, Propertius, Ovide, in: *Latomus* 55.3 (1996), S. 525-43.
- VEYNE, P.: *L'élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris 1983.
- VIARRE, S.: Ovide. Essai de lecture poétique, Paris 1976 (= *Collection d'études latines* 33).
- : L'art élégiaque de la nuance: de l'Hélène de Propertius à celle d'Ovide, in: D. AUGER/J. PEIGNEY (Hrsg.): Φιλευριπίδης. Mélanges offerts à François Jouan, Paris 2008, S. 589-600.
- VIDAL, J.L.: Lo augusteo en la elegía romana de la época de Augusto: Tibulo y Propertio, in: *Eclás* 3 (2016), S. 81-97.
- VIDEAU, A.: Syntaxe et rythme dans l'élégie latine classique. Réflexion sur l'asyndète et l'anaphore, in: C. MOUSSY (Hrsg.): *De lingua Latina nouae quaestiones: Actes du Xe colloque international de linguistique latine*, Paris-Sèvres, 19-23 avril 1999, Louvain/Paris 2001, S. 995-1008.
- VOUT, C.: *Power and Eroticism in Imperial Rome*, Cambridge/New York 2007.
- WHITAKER, R.: *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poetic Technique*, Göttingen 1983.
- WILDBERGER, J.: Die Überhöhung der Geliebten bei Tibull, Propertius und Ovid, in: *Gymnasium* 105 (1998), S. 39-64.
- WYKE, M.: The Elegiac Woman at Rome, in: *PCPhS* 213 (1987), S. 153-178.
- : In Pursuit of Love, the Poetic Self and a Process of Reading. Augustan Elegy in the 1980s, in: *JRS* 79 (1989), S. 165-173.
- : Taking the Woman's Part: Engendering Roman Love Elegy, in: *Ramus* 23 (1994), S. 110-128.
- : *The Roman Mistress: Ancient and Modern Representations*, Oxford 2002.
- WYSLUCHA, K.: Echoes of the Rejection of the *aulos* in Augustan Poetry, in: *GRMuS* 7 (2019), S. 105-127.
- YARDLEY, J.C.: The Elegiac *paraclausithyron*, in: *Eranos* 76 (1978), S. 19-34.
- ZEHNACKER, H.: Catulle et les autres. Aux origines de l'élégie romaine, in: *Poignault* 2005, S. 15-24.
- ZIMMERMAN DAMER, E.: *In the Flesh: Embodied Identities in Roman Elegy*, Madison 2019.